

Практика: Вокально-педагогическая работа с детьми и подростками с особыми потребностями

### 1. Порядок описания общей информации о практике

Информация об организации (название, сайт, телефон, электронная почта контактное лицо); ГБОУ Центр реабилитации и образования №7

Орлов Игорь orlovrojdk.2000@inbox.ru

Название практики: Вокально-педагогическая работа с детьми и подростками с особыми потребностями

Тип практики: устоявшаяся

Основные благополучатели практики: дети, волонтеры, работающие с детьми и их семьями,

Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена практика:

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) также как и обычные дети нуждается в наиболее полном гармоничном развитии своей личности. Гармония эта невозможна без решения задач эстетического воспитания. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии эстетического вкуса детей, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка

Аннотация, описание целей и задач практики:

Приобщение ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Коррекция и реабилитация детей с ограниченными возможностями посредством музыкальной терапевтической деятельности на примере особенностей вокальной методики

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников реализации практики (специалистов, детей, родителей, педагогов), обучение новых специалистов:

Вокальная практика- как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами - это формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умение слушать себя во время пения.

Факторы, влияющие на достижение социальных результатов:

-формировать доступные знания о музыке, ее особенностях, о различных видах музыкальной деятельности;

-доставлять детям радость, создавая положительный эмоциональный фон, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;

2. Структура описания специализированной информации о практике  
(требования к данному разделу представлены в приложении 1)

Описание сведений о проведении оценки психологической готовности детей к реабилитации (абилитации), а также реабилитационного потенциала детей с ОВЗ и инвалидностью

-первичное общение с ребёнком

-предварительное прослушивание, в рамках вокальной методики.

-применение индивидуально-педагогический подхода к каждому ребенку.

- учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка.

Описание сведений о разработке и реализации индивидуальных реабилитационно-образовательных маршрутов в зависимости от нозологии, степени ограничений, психофизиологических особенностей, способностей и образовательных потребностей:

**Активная музыкотерапия**

К данному варианту музыкотерапии относятся вокалотерапия, инструментальная терапия. Характерной особенностью такого вида музыкотерапии является активное исполнительское участие ребенка в музыкотерапевтическом процессе: в пении или игре на простом музыкальном инструменте. Эффективность данного вида музыкотерапии определяется большими возможностями через музыкально-исполнительскую деятельность корректировать не только отклонения в психоэмоциональном развитии (сниженный эмоциональный тонус, чувство одиночества), но и дисгармоническую самооценку, низкую степень самопрятия, проблемы в развитии коммуникативной сферы ребенка с проблемами

Одними из важных задач музыкального развития детей с ОВЗ, являются развитие их музыкального восприятия, способности различать звуковысотную и ритмическую стороны музыки, соотносить отдельные средства музыкальной выразительности с пространственными представлениями. Громкое звучание музыки говорит о приближении предмета, тихое — наоборот. Например, нарастание громкости звучания может изображать приближение поезда, автомобиля, плеск волн и т.д. Важное значение придается развитию у детей чувства ритма, пониманию его выразительной функции.

□ Описание сведений о применении методов социальной реабилитации (абилитации), коррекционно-развивающей работы, а также о репертуаре доступных для детей видов активности:

- Вокальная практика, упражнения на певческое дыхание, совместное ансамблевое и хоровое исполнение песен.
- Музыкальные выступления на конкурсах
- Участие в музыкально- театральных постановках
- Игра на народных инструментах

□ Наличие критериев оценки достижения планируемых результатов реализации практики;

-Через пение происходит усвоение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

-Хоровое пение объединяет детей, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения (особенно полезно депрессивным и заторможенным детям).

□Содержание обратной связи от участников реабилитационно-образовательного процесса: педагогов, родителей, детей об удовлетворенности качеством реабилитационных услуг посредством определения достижения основных задач реабилитационной помощи;

- Вокальная методика способствует раскрепощению неуверенных в себе детей.  
– Дети воодушевлены общим примером.

- С большой радостью участвуют в различных конкурсах и фестивалях.

□ Результаты, подтверждающие эффективность реализации практики (характер и динамика социальных изменений в ситуации детей с ОВЗ и инвалидностью и их семей после осуществления практики);

- воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. ребенок чувствует свой успех, реализует свои способности в данном виде музыкальной деятельности, развивается более гармонично.

- Через пение происходит нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.

- развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости

□ Результаты внешней профессиональной экспертизы практики;

Международная ассоциация преподавателей вокала – первая в мире русскоязычная международная общественная организация, которая объединила лучших специалистов в области вокального искусства, представителей разных музыкальных жанров и использующих разные техники пения (современную, классическую, народную и другие). Миссия ассоциации:

- 1.Объединить лучших специалистов с целью обмена опытом.
- 2.Поддерживать высокие стандарты преподавания вокала, основанные на научных принципах и этических нормах.
- 3.Содействовать развитию вокального искусства.

□ Описание инструментов сбора данных достижениями практикой социальных результатов.

Совместная творческая работа над музыкальным материалом педагога и детей

Отзывы родителей, педагогов

Фото-, видео- фиксация творческого участия в музыкальных мероприятиях

	<b>Пояснение</b>
Название	Вокально-педагогическая работа с детьми и подростками с особыми потребностями
Цели и задачи	Приобщение ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности.
Нормативно-правовая база	Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". 2. Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации". 3. Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» 4. ФЗ 442
Направленность	коррекция, профилактика, поддержка, просвещение, раскрытие потенциала
Основные группы получателей услуги	- дети с ОВЗ, - дети с девиантным поведением, - дети из социально незащищенных групп (дети, имеющие зависимых родителей, неработающих, многодетных, неполных), - одаренные дети
Нозологии	Любые (в стадии ремиссии)
Вид работы	групповой. Рекомендованное количество участников в группе: 10-12 человек
Риски и ограничения	Потеря контакта и интереса со стороны детей.
Технические требования к реализации	Ресурсы, которые необходимы для эффективной реализации метода: возможность перемещения стульев и столов для индивидуальной и групповой работы.

	Ковровое покрытие для вокальных упражнений и свободного доверительного общения, создавая положительный эмоциональный фон. Методические пособия, звуковая аппаратура, телеэкран, интернет, музыкальные инструменты.
Требования к специалистам	педагог, имеющий соответствующее образование и квалификацию
Социальные результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. ребенок чувствует свой успех, реализует свои способности в данном виде музыкальной деятельности, развивается более гармонично.</li> <li>- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.</li> <li>- развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости</li> </ul>
Опыт применения метода	Ноябрь 2019 по наст.вр. более 100 участников
Методическое обеспечение	Методика С.В.Шушарджана; методика В.И.Петрушина; методика Г.И. Яшунской; методика Е.А. Медведевой; методика Л. П. Носкова, О. В. Гаврилушкина