

Практика: Музыкальные неологизмы в реабилитации (авторы: Кабанов И.С., Москвина М.В.)

Информация об организации: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы Центр реабилитации и образования №7 Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, сайт: [www.schig7.dszn.ru](http://www.schig7.dszn.ru), 8(495)994-41-37, 8(929)542-23-24;

Название практики: Музыкальные неологизмы в реабилитации

Тип практики - инновационная (в процессе разработки);

Основные благополучатели практики – дети, находящиеся на реабилитации в ГБОУ ЦРО №7;

Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена практика:

Младший школьный и подростковый возраст характеризуются усложнением эмоционально—психологического состояния ребенка. У н/л детей остро начинает наблюдаться предрасположенность к демонстрированию состояний высокого сопротивления и социального недоверия. В свою очередь, этап негативистических атрибуций подростка принято называть этапом негативистической манифестации негативистических дискурсов (социальное напряжение, социальное сопротивление). Модель творческой терапевтической работы с использованием музыкальных неологизмов позволяет снизить уровень сопротивления и включить н/л детей в функциональное взаимодействие как с педагогами, так и внутри коллектива сверстников, что благоприятно влияет на их социальную жизнь в дальнейшем.

Опыт реабилитационной работы в нашем учреждении показывает, что феномен негативной саморепрезентации имеет свои специфические особенности и поддается терапевтико-коррекционному воздействию при помощи использования практик музыкальных неологизмов в различных текстотипах, а также использовании авангардных музыкальных жанров;

Аннотация, описание целей и задач практики:

В своей работе мы используем различные авангардные музыкальные жанры или необычные текстотипы, которые конструируют сами дети для передачи текущих эмоциональных состояний или эпизодов переживания прошлого. Это могут быть авангардные музыкальные жанры, необычное использование лексического речитатива, проекции звуков в движении.

Основная цель — улучшение физического и психического состояния ребёнка, оптимизация личностного развития в сложных условиях современной жизни.

целенаправленное использование мелодий в лечении соматических и психических болезней; системное использование музыки для коррекции физиологических и психосоциальных аспектов различных расстройств личности;

средство для оптимизации творческих сил, поднятия настроения, восстановления душевного равновесия;

как вспомогательный инструмент в лечении и реабилитации при психических расстройствах и заболеваниях;

Задачи:

получение навыка выражения себя с помощью творчества и музыкальных форм деятельности;

приобретение навыка формирования активной жизненной позиции;

возможность осознания ценности собственной личности;

получение возможности усиления позитивного отношения к себе.

Факторы, влияющие на достижение социальных результатов.

В результате проведенной терапевтической работы были выявлены следующие маркеры, опосредованно влияющие на терапевтический результат.

Большую роль в конструировании продуктов творческой деятельности имеет место общий культурный, а также социальный опыт несовершеннолетнего, проходящего реабилитацию. То есть в процессе создания творческих конструкторов несовершеннолетние дети снижают уровень контроля и способны в форме творчества отражать наиболее травматические и остро переживаемые аспекты социального опыта.

Также в процессе работы значительно расширился репертуар форм творческой аморепрезентации: музыкальные произведения, самостоятельные аудио записи, необычные музыкальные композиции, аранжировки, вариации звучания и манеры исполнения, также дополнительные параметры оценивания: внешний вид и поведение музыкантов. Таким образом нам удалось отметить системные связи истории жизненного опыта и предпочитаемых форм музыкальной саморепрезентации.

Под техникой Музыкальных неологизмов мы подразумеваем терапевтическую работу, направленную на создание авангардных, необычных музыкальных ритмов или нарративных конструктов, в которых объектом творческой репрезентации является не сам творческий продукт, а процесс творческого создания художественных, музыкальных или вербальных произведений.

Техника музыкальных неологизмов является проективным откликом на музыкальное событие (песню, стихи, танец), которое, согласно В. Е. Чернявской, представляет воспринятое, переработанное и проективно смоделированное содержательное музыкальное произведение. Следовательно, при помощи работы с музыкальными неологизмами, ребенок интерпретирует текст музыкального произведения или события, что создает основную линию дискурсивного взаимодействия и тем самым способствует его музыкальному переживанию.

Структура описания специализированной информации о практике:

При рассмотрении оценки психологической готовности детей к реабилитации (абилитации), а также реабилитационного потенциала детей с ОВЗ и инвалидностью важно обращать внимание на первоначальное состояние или норму как исходную точку реабилитационного процесса. А также эмоциональную и мотивационную готовность ребёнка к данному виду терапии.

**Описание сведений о разработке и реализации индивидуальных реабилитационно-образовательных маршрутов в зависимости от нозологии, степени ограничений, психофизиологических особенностей, способностей и образовательных потребностей:**

При разработке и реализации индивидуальных реабилитационно-образовательных маршрутов необходимо учитывать степень выраженности нарушений у ребёнка, что в будущем будет являться инструментом для определения результативности. Движение от показателя 1 к показателю 5 демонстрирует увеличение степени выраженности ограничений. Движение от показателя 5 к показателю 1, характеризует положительную динамику состояния после реабилитационных мероприятий.

**Описание сведений о применении методов социальной реабилитации (абилитации), коррекционно-развивающей работы, а также о репертуаре доступных для детей видов активности:**

Применение методов социальной реабилитации (абилитации) и коррекционно-развивающей работы направлено на интеграцию ребенка в общество путем обеспечения его необходимым набором технических средств реабилитации, обучению пользования ими, созданием доступной среды в ближайшем окружении ребенка. В свою очередь это нормализует его эмоциональный фон и гармонизирует отношения с окружающими.

**Наличие критериев оценки достижения планируемых результатов реализации практики:**

Критерии оценки достижения планируемых результатов определяется на уровне 4 степеней: полное восстановление, частичное восстановление, нулевое восстановление, ухудшение состояния.

Полное восстановление после реабилитационных мероприятий характеризуется показателем «1. НЕТ нарушений (никаких, отсутствуют, незначительные) 0-4%».

Частичное восстановление характеризуется уменьшением степени выраженности нарушения, переход от более выраженного нарушения к менее выраженному.

Нулевое восстановление фиксируется сохранением степени выраженности нарушения. Ухудшение состояния демонстрирует отрицательный результат восстановления.

Содержание обратной связи от участников реабилитационно-образовательного процесса: Обратная связь об удовлетворённости реабилитационно— образовательного процесса по окончании программы осуществляется путём анкетирования, тестирования и консультирования как педагогов и родителей, так и самого ребёнка.

Результаты, подтверждающие эффективность реализации практики (характер и динамика социальных изменений в ситуации детей с ОВЗ и инвалидностью и их семей после осуществления практики):

Согласно результатам, музыкальная терапия оказывает стимулирующее действие на эмоции детей с ОВЗ и инвалидностью, повышает настроение; избавляет от навязчивых мыслей, настраивает на позитивный лад; улучшает когнитивные способности: мышление, память; способствует росту уровня социализации; повышает работоспособность, действует как мотиватор, избавляя от апатии и усталости.

Результаты внешней профессиональной экспертизы практики: Презентация проекта на научных конференциях различных уровней

Описание инструментов сбора данных достижениями практикой социальных результатов:

- Анкета «Диагностика актуального состояния»;
- «Тест Люшера»

		Пояснение
Технические требования реализации	к	Для проведения диагностики актуального состояния ребёнка, необходимо провести психологическую консультацию с родителями, стандартное анкетирование, а также комплекс проективных методик с ребёнком, оценивающих его актуальное эмоциональное состояние
Требования специалистам	к	Педагог-психолог, высшее психологическое образование
Опыт применения метода		Комплексное гармонизирующее влияние музыкотерапии (музыкальных неологизмов в частности) активизирует в первую очередь стеничность организма, а также способствует их социальной адаптации, заставляет поверить в себя, успокаивающе действует на нервную систему, активизирует работу мозговых структур, развивает воображение. Это позволяет сделать прогноз о перспективности использования данного направления в системе реабилитации детей и подростков.

Методическое обеспечение	Диагностический набор психологических методик диагностики личности
--------------------------	--

Описанию сведений о разработке и реализации индивидуальных реабилитационно-образовательных маршрутов в зависимости от нозологии, степени ограничений, психофизиологических особенностей, способностей и образовательных потребностей предполагают необходимость краткой характеристики следующих сведений при описании практики:

Наименование подраздела	Пояснение
Название	Музыкотерапия для детей и подростков с ОВЗ на базе ГБОУ ЦРО №7
Цели и задачи	<p>Основная цель — улучшение физического и психического состояния ребёнка, оптимизация личностного развития в сложных условиях современной жизни.</p> <p>целенаправленное использование мелодий в лечении соматических и психических заболеваний;</p> <p>системное использование музыки для коррекции физиологических и психосоциальных аспектов различных расстройств личности;</p> <p>Как средство для оптимизации творческих сил, поднятия настроения, восстановления душевного равновесия;</p> <p>как вспомогательный инструмент в лечении и реабилитации при психических расстройствах и заболеваниях;</p> <p>Задачи:</p> <p>получение навыка выражения себя с помощью творчества и музыкальных форм деятельности;</p> <p>приобретение навыка формирования активной жизненной позиции;</p> <p>возможность осознания ценности собственной личности;</p> <p>получение возможности усиления позитивного отношения к себе.</p>
Нормативно-правовая база	<p>Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в российской Федерации»</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»</p> <p>ФЗ 442</p>

Направленность	коррекция, профилактика, поддержка, просвещение, раскрытие потенциала
Основные группы получателей услуги	Дети с 7 до 18 лет
Нозологии	<p>В работе с детьми с ограниченными возможностями музыкотерапия применяется:</p> <p>для снятия тревожностей и страхов;</p> <p>как седативное средство;</p> <p>как природный метод коррекции личностных и эмоциональных расстройств;</p> <p>для коррекции неврологических нарушений, так как правильно подобранные мелодии повышают активность нервных путей;</p> <p>для детей с аутизмом, так как позволяет добиться больших успехов в лечении. На сеансах создаются условия для эмоционального диалога, когда остальные способы уже исчерпали себя.</p> <p>для снижения количества и интенсивности панических атак (в частности, вальсы Штрауса и Рубинштейна);</p> <p>при работе с депрессией;</p> <p>для уменьшения выраженности клинической симптоматики расстройств личности и поведения</p>
Риски и ограничения	<p>Трудности с включением в регулярное расписание</p> <p>Потеря интереса со стороны ребенка</p>
Технические требования реализации	<p>Кабинет</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>Музыкальная аппаратура, наушники</p> <p>Удобные кресла, стулья, подушки</p> <p>Набор записей классических и современных авторов</p>
Требования к специалистам	<p>Педагог—психолог —проведение тренингов личностного роста, коммуникативных навыков с использованием техник музыкотерапии</p> <p>Музыкальный работник — уроки музыки, вокала, овладение музыкальным инструментом</p>

<p>Социальная значимость</p>	<p>Особую актуальность приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека.</p> <p>Мелодии и ритмы оказывают на организм ребёнка мощное влияние, способствуют развитию органов и формированию адекватного восприятия окружающего мира, расширяют потенциальные личностные возможности.</p> <p>Музыкотерапию используют для снятия психологического напряжения и коррекции девиантного поведения у подростков. Для этого нужно отводить специальные уроки в расписании. Дети снимают стресс на таких занятиях, успокаиваются, настраиваются на рабочий лад. Активизируется мозговая деятельность — улучшается успеваемость.</p> <p>Исследования ряда авторов (отечественных и зарубежных) показывают, что музыка оказывает стойкое воздействие на цнс и функции других жизненно важных физиологических систем: кардиореспираторной, мышечной, пищеварительной. Выявлено влияние музыки на нейроэндокринную функцию, в частности на уровень гормонов в крови, играющих чрезвычайно важную роль во всех эмоциональных реакциях.</p>
<p>Опыт применения метода</p>	<p>Методика музыкальные неологизмы в арт терапии, начала применяться с октября 2019 года. В пилотажном исследовании приняло участие 200 детей, проходящих реабилитацию в ЦРО№ 7</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<p>Абдиров Ч. А. Здоровье населения и приоритетные проблемы медико-экологических исследований в условиях Южного Приаралья // Медико-экологические проблемы Приаралья и здоровье населения: Материалы конф. - Нукус. 1991. - С. 12-20.</p> <p>Агаджанян Н. А., Никитюк Б. А., Полунин И. Н. Экология человека и интегративная антропология. - М., Астрахань, 1996.</p> <p>Физиология человека: (Курс лекций) / Агаджанян Н. А., Тель Л. З. и др. - Алма-Ата. 1992.</p> <p>Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М., 1947. -4.2.</p> <p>Асафьев Б. В. Избранные труды. - М., 1952. - Т. 1.</p> <p>Бехтерев В. М. Работа головного мозга в свете рефлексологии. - Л., 1926.</p> <p>Бруснловский Л. С. О музыкотерапии и реадaptации психических больных//Труды Ленингр. НИИ психоневрол.- 1969. - Т. 49 - С. 115-123.</p> <p>Брусиловский Л. С. Использование музыки при групповом аутотренинге в комплексном восстановительном лечении психических больных // Труды Ленингр. н.-и. психоневрол. ин-та. - 1975. - Т. 76.- С. 97-101.</p> <p>Василенко А. М. Физиологические основы электропунктурной профилактики стрессорных нарушений функций организма: Дис. ... д-ра мед. наук., 1989.</p> <p>Вогралик В. Г., Вогралик М. В., Смирнов А. В. Практические возможности чжэнь-цзю в превентивной терапии старости - Нижний Новгород, 1991.</p>

Гринева И. М. Изучение особенностей музыкального восприятия у больных с начальными проявлениями неполноценности кровоснабжения мозга: Дис. ... канд. мед. наук. - Л., 1981.

Догель И. М. Влияние музыки на человека и животных. - Казань, 1888.

Захарова Н. Н., Авдеев В. М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Журн. высш. нерв. деят. - 1982. - Т. 32. вып. 5. - С. 915-929.

Ирисов А. С. Звук и музыка. - М.; Л., 1926.

Казаринова А. С. Музыка в системе психопрофилактики // Труды Ленингр. НИИ психоневрол. - 1976. - Т. 78. - С. 89.

Калюжный Л. В. Физиологические механизмы регуляции болевой чувствительности. - М., 1984.

Кечхауашвили Г. И. Музыка и фиксированная установка // Бессознательное: природа, функция, методы исследования. - Тбилиси. 1978.

Лапшин В. П., Левитан М. Х. и др. Иглорефлексо- и музыкотерапия в лечении функциональных нарушений толстой кишки // Труды НИИ проктол. - 1992. - Т. 1. - С. 160.

Ливанов М. Н., Шульгина Г. И. Об участии тормозных процессов и физиологических механизмах сенсорной депривации /, Сенсорный дефицит и работоспособность организма. - Иркутск. 1986. - С. 147.

Медушевский В. В. Консонанс и диссонанс как элементы музыкальной знаковой системы // Всесоюзная акустическая конф. 6-я: Тез. докл. - М., 1968. - Разд. К-1-8.

Могендович М. Р., Полякова В. Б. К физиологическому анализу влияния музыки на человека // Совещание по проблемам высшей нервной деятельности. 21-е: Тез. докл. - М., 1966, - С. 204-205.

Могендович М. Р. К проблеме физиологии музыки. (Акустико-моторные и моторновисцеральные рефлексy) // Межкурортная научн.-практ. конф. по лечебной физкультуре и климатолечению, 3-я: Тез докл. - Ставрополь. 1966. - С. 108-111.

Позин Н. В., Любинский И. А. и др. Элементы теории биологических анализаторов. - М., 1978.

Полякова В. Б. О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности // Физиологические характеристики умственного и творческого труда. - М 1969. - С. 103-104.

Полякова В. Б. К вопросу о влиянии музыки на мышечную и сердечную деятельность человека // Экспериментальные исследования по физиологии, биофизике и фармакологии. - Пермь. 1967. - Вып. 7. - С. 111-114.

Разумов А. Н., Пономаренко В. А., Пискунов В. А. Здоровье здорового человека. - М., 1996.

Русинов В. С., Гриндель О. М., Брагина И. Н. Методика исследования в физиологии труда. - М., 1974. - С. 52-80.

Симонов П. В. Эмоциональный мозг. - М., 1981.

Фудин Н. А., Тараканов О. П., Классик С. Я. Музыка как средство улучшения функционального состояния студентов

перед экзаменом // Физиология человека. - М., 1996. - Т. 22, №2. - С. 1-9.

Шушарджан С. В., Сеиченко Л. М. Комплексное применение рефлекс- и музыкотерапии // Поволжская учредительная и 1-я Научно-практическая конф. по традиционной медицине: Тез. докл. - Казань. 1993. - С. 123.

Шушарджан С. В. Здоровье по нотам. - М., 1994.

Шушарджан С. В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека: Дис. ... канд. мед. наук. - М., 1994.

Шушарджан С. В. Опыт применения вокалотерапии в клинике внутренних болезней. - СПб., 1995.

Шушарджан С. В., Шушарджан Р. С. Компьютерный анализатор звуковых сигналов СШ-1 // Экологофизиологические проблемы адаптации: Материалы 8-го Всероссийского симпозиума. - М., 1997. - С. 172.

Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. - М., 1998.

Шушарджан С. В. Психофизиологические и биофизические основы адаптогенно-восстановительных эффектов музыкально-вокалотерапии: Дис. ... д-ра мед. наук. - М., 1994.

Шушарджан С. В., Шушарджан Р. С. Исследование влияния различных видов музыкальных воздействий на жизнедеятельность культивируемых клеток меланомы В КО. как модель изучения неспецифического акустико-биорезонансного эффекта//Теоретические и клинические аспекты биорезонансной и мультирезонансной терапии: Сб. докл. 5-й Международной конф. - М., 1999. - С. 250-260.

Alvin J. Some aspects of music therapy in the social integration of the handicapped child // Excerpta Med. Sect. Rehab. - 1976. - Vol. 19. N 1. - P. 7.

Alvin J. Music Therapy. - 1966.

Haschec H. Music and medicine // Wien. med. Waschr. - 1978. - Bd 128. N 1. - S. 1-9.

Huppmenn G. Possibilities of music therapy in internal medicine // Med. Klin. - 1977. - Bd 72. N 51-52. - S. 2186-2199.

Jores A. Praktische Psychosomatik. - Bern. 1981.

Licul F. Music Therapy // Lijesen. Vjesn. - 1974. - Vol. 96. N 10-11. - P. 675-684.

Nordoff P., Robbins C. Music Therapy in Special Educations-MacDonald fir Evans LTD. - London. 1975.

Nordoff P., Robbins C. Musik als Therapie fur behindene Kinder. - Klett-Cotta, 1983.

Priestly M. Music Therapy in Action. - London. 1975.

Schanilcova J. Experience of musictherapy application in regime treatment // Cick. Psychiat. - 1977. - Vol. 73. N 2. - P. 100-103.

Schwabe C. Music therapy - therapeutic music pedacogy- teaching of music. An attempt of difination // Psychiat. Neurol. med. Psvchol. - 1974. - Bd 26. N 12. - S. 705-713.

Von Carvalho Garten, Garten N. // Akupunktur. - 1989. - Bd 17. N 1. - S. 22-24.



