



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ «ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ»**

**299058 Севастополь, ул. Героев Бреста 13, 41-27-30, 42-14-42**

**Электронный адрес: [сррmsp@sev.gov.ru](mailto:сррmsp@sev.gov.ru)**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим  
советом

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБУ ЦППМСП  
\_\_\_\_\_ Н.Г. Ломакина  
Приказ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ .

**Программа дополнительного образования  
технической направленности**

**«Мультистудия»**

**Возраст: 7-18 лет**

**(срок реализации 1 год)**

Разработал авторский коллектив в составе:

педагог – психолог:

Приходько Христина Руслановна

Шилова Евгения Ивановна

Заведующий структурным подразделением:

Денисенко Евгения Геннадьевна

Севастополь, 2021г.

## Содержание

### I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Описание программы.....	5
1.1.2 Актуальность программы.....	12
1.1.3 Новизна программы.....	14
1.1.4 Отличительные особенности программы.....	14
1.1.5 Адресат программы.....	14
1.1.6 Объем программы.....	15
1.1.7 Формы обучения .....	15
1.1.8 Режим занятий .....	15
1.1.9 Срок освоения программы .....	15
1.2 Цель и задачи программы .....	15
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	17

### II. Содержательный раздел

2.1 Социально-психологические особенности целевой аудитории .....	20
2.1.1 Нарушение слуха.....	21
2.1.2 Нарушение зрения .....	24
2.1.3 Нарушения речи .....	26
2.1.4 Нарушения опорно-двигательного аппарата .....	29
2.1.5 Задержка психического развития .....	31
2.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 7-18 лет.....	33
2.2.1 7-10 лет.....	33
2.2.2 11-15 лет.....	37
2.2.3 16-18 лет.....	40
2.3 Методы и приёмы, используемые в процессе реализации программы.....	49
2.4 Структура занятий.....	50
2.5 Тематическое планирование психологических занятий.....	51
2.6 Виды и формы работы .....	66
2.7 Учебно-календарный план программы (2021-2022 учебный год).....	67
2.8 Планируемые результаты освоения программы.....	67
2.9 Взаимодействие с семьёй обучающегося .....	68
2.10 Способы определения результативности программы.....	70
2.11 Критерии оценки достижения планируемых результатов: качественные и количественные .....	71
2.12 Система организации внутреннего контроля за реализацией программы.....	71

2.13 Факторы, влияющие на достижение результатов программы.....	74
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1 Требования к специалистам, их права и обязанности.....	76
3.2 Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав её участников .....	77
3.3 Рекомендации по организации дополнительного образования для детей с ОВЗ и инвалидностью с учетом нозологических групп.....	78
3.4 Доступная среда .....	82
3.5 Методическое обеспечение программы.....	86
3.6 Методические рекомендации по реализации программы.....	88
3.7 Материально-техническая база для реализации программы.....	91
Список используемой литературы.....	92
Приложение.....	94

## I. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Программа имеет техническую направленность, что предполагает развитие у учащихся технических и научных способностей, целенаправленную организацию научно-исследовательской деятельности, имеющую большое значение для научно-технического и социально-экономического потенциала общества.

Уровень данной программы – базовый.

Дополнительная программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»);
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, по основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
12. Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
13. Требованием СанПиН 2.4.4.3172-14.
14. Уставом, локальными нормативными актами ГБУ ЦППМСП.
15. Положением «о Программе дополнительного образования»

### **1.1.1 Описание программы**

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Animatio» в переводе с латинского – одушевлённость. Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация детских объединений и совместных просмотров мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию мелкой моторики, предметной деятельности, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Программа даёт право каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации; предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, их ознакомлению с различными профессиями, а также найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях призвана данная программа.

Связь науки и практики сложна и многогранна, она не сводима к слепому выполнению предписаний или же к удовлетворению запросов. Но одно можно сказать с большой долей уверенности: прикладная составляющая любого исследования должна оптимизировать практику. Скажем, изобретения научно-технической сферы облегчают жизнь рабочему у станка, новаторские подходы в медицине и медицинской технике позволяют хирургу еще лучше провести сложную операцию, принося благо как пациенту, так и врачу. И, пожалуй, только в современной педагогике сложилась парадоксальная ситуация: чем больше «разрастается» теория, тем сложнее подчас становится воспитателю в детском саду, учителю в школе, преподавателю в институте. В потоке инноваций, регламентаций и трансформаций, в попытках все стандартизировать и алгоритмизировать, педагогическая наука сегодня иногда забывает о собственном творческом характере. Вернее, не забывает, а превращает его в подобие мантры, когда многие выступления начинаются с лозунгов о «неповторимом мире детства», «индивидуальности каждой личности», «ценности свободной игры»,

«творческом развитии», а затем следует пошаговая инструкция, как «должно» и «не должно» работать педагогу в том или ином направлении.

Восприняв такую информацию, педагог пытается реализовать инструкции на практике, но ни общие фразы об актуальности и значимости, ни схоластические алгоритмы не приносят большого эффекта. Ведь весь наш мир – не алгоритм, а неповторимый калейдоскоп, и каждый ребенок – не «типовой» маленький взрослый, а личность, переживающая достаточно сложный и полный вызовов период детства.

Можно сказать, что выходом может стать создание определенной системы, в которой соединится наука, методика и достижения промышленности. Наука раскроет идею и механизм организации того или иного процесса. Методическое обеспечение выполнит организационную, координационную, контрольную функции реализации процесса. Готовое оборудование станет инструментом деятельности, избавив педагога от необходимости тратить творческие силы на «изобретение велосипеда». Полноценное функционирование такой системы возможно только при научно-методическом сопровождении, позволяющем «мониторить», корректировать, развивать процесс в конкретных условиях.

Формы данного сопровождения могут быть различными: курсы повышения квалификации, серии мастер-классов, семинаров и т.д. Определяющими факторами успешности методического сопровождения являются близость к конкретной ситуации и учет особенностей, а также периодичность.

Образовательный модуль «Мультстудия «МОЙ МИР» обладает всеми вышеперечисленными структурными составляющими. Говоря о научной идее, можно с уверенностью сказать, что ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования.

Иными словами, ребенок (при грамотной реализации методики исследовательского обучения) осуществляет самостоятельную исследовательскую деятельность. Данный процесс, априори творческий и индивидуальный, позволяет совместно со взрослым придумывать необычные образы мультипликационных героев, сочинять нешаблонные и не привязанные к литературным источникам сюжеты, проговаривать основные этапы и выводы исследования, озвучивая мультфильм.

Дополнительным, но крайне важным «бонусом» использования мультстудии «МОЙ МИР» является гармоничная и естественная интеграция

практически всех видов детской деятельности в процессе создания авторского мультипликационного фильма.

Затрагивая методическое обеспечение мультстудии «МОЙ МИР» можно утверждать, что оно создано в соответствии с двумя ведущими принципами: простоты (диалог с читателем) и свободы творчества (разъяснение, но не диктант). Ведь человеку, нацеленному лишь на четкую алгоритмизацию действий, инструктивные предписания и регламенты, будет крайне сложно приблизиться к тайне творчества, испытать волнение и трепет перед непознанным. Еще сложнее организовать самостоятельные исследования детей. В связи с этим, данные методические рекомендации призваны раскрыть базовые постулаты методики исследовательского обучения, достаточно подробно описать возможные направления работы с опорой на конкретные примеры из практики и очертить для педагога или родителя векторы индивидуальной работы с конкретным ребенком.

Озвученные ранее принципы простоты и свободы творчества наравне с принципами эстетичности, функциональности, и конечно же, безопасности, легли в основу разработки оборудования мультстудии «МОЙ МИР»: ширмы, коллекции фонов и фигурок. Готовая и легко складываемая ширма, дизайнерские фоны на магнитах, с одной стороны, позволяют педагогу или родителю направить творческие силы и время не для очередного «изобретения велосипеда» (ведь ширмами из старых картонных коробок наравне с прочими креативными решениями неуклонно наполняются сады, а создаются они зачастую трудами воспитателей), а на работу с детьми. С другой стороны, магнитные стенки ширмы позволяют легко крепить к ней любые авторские фоны, детские рисунки, да и на самих стенках можно рисовать, к примеру, пиктограммы. В то же время комплект не содержит ничего лишнего, ничего того, что нельзя было бы заменить имеющимся в любом современном доме или образовательной организации оборудованием. Каждый человек, имеющий отношение к педагогике, будь то ученый, воспитатель, родитель, осознает значимость всестороннего и гармоничного развития личности. Ценность такого подхода уже традиционно постулируется в нормативно-правовых и инструктивных документах, на страницах педагогической печати, звучит с трибун конференций. В то же время реальная интеграция образовательных областей на практике встречает ряд сложностей. Одна из них – стереотип в понимании интеллектуального развития как результата сугубо учебной деятельности, физического воспитания только как оптимизации здоровья ребенка, редуцирование художественного развития к освоению художественных техник, а речевого – фактически к стремлению развить у обучающегося все ниже перечисленные



аспекты развития. Отсутствие принципов единства, природо- и культуросообразности приведут к невозможности реализации задач качественного образования.

Познавательное развитие основано на поддержании и развитии природной любознательности ребенка, формировании у него познавательной потребности, навыков исследовательской деятельности и творческой активности. В контексте культурной мозаичности современных мегаполисов, глобализации и роста угрозы межнациональных конфликтов важнейшей задачей познавательного развития выступает формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Развитие толерантности превращается для российского образования в стратегически существенную цель, в качестве ориентиров для достижения которой выделяется наличие готовности и способности человека позитивно решать сложные задачи, взаимодействовать с самим собой и другими людьми, различными по мировоззрению, внешности, поведению и чувствам, а также ценностям; воспитание невосприимчивости по отношению к негативным факторам провоцирующей среды. Также следует отметить, что в настоящее время с появлением новых технологий на дошкольников обрушился поток разнообразной информации, управлять которым взрослым непросто. С одной стороны, это имеет огромное позитивное значение, так как использование новых источников информации позволяет интенсивно расширять кругозор у детей. Но, с другой стороны, дети приучаются пассивно воспринимать информацию, творчески ее не перерабатывая. Поэтому познавательное развитие дошкольников напрямую зависит от умения и желания педагога применять современные образовательные средства.

Физическое развитие предусматривает сохранение и укрепление здоровья детей, формирование потребности в здоровом образе жизни, что является приоритетными направлениями социальной и образовательной политики Российской Федерации (См. п. 3 Концепции долгосрочного социально - экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17 ноября 2008 г. № 1662- р), п. 1.6 ФГОС ДО). Физическое развитие школьника включает приобретение опыта в двигательной деятельности детей, формирование начальных представлений о спорте, овладение подвижными играми; становление целенаправленности и

саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение общечеловеческих ценностей, а также иерархии ценностных установок социума, к которому принадлежит ребенок. Социально-коммуникативное развитие невозможно без интериоризации навыков общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции; развития социального и эмоционального интеллекта, эмпатии и рефлексии, готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в образовательной организации; формирования позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Огромную роль в социально-коммуникативном развитии играет становление сюжетно-ролевой игры, развитие навыков дидактической игры, поскольку в игре формируется способность ребенка создавать обобщенные типичные образы, мысленно преобразовывать их. Именно в игре складываются благоприятные условия для развития интеллекта ребенка, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к словесно-логическому.

Речевое развитие в соответствии с ФГОС включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. В процессе художественной деятельности совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, а также все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции творца.

Таким образом, работа с программой ориентирована не только на прикладной аспект работы с мультстудией «МОЙ МИР», но и включает в себя положения научных идей и методик, лежащих в основе образовательного модуля. Это позволит полноценно использовать весь дидактический потенциал специально созданного оборудования, а также повысить компетентность педагогов и просветить родителей в области исследовательского обучения и развития детской одаренности.

В процессе реализации данной программы используется не только оборудование мультстудии «Мой мир», но и очки виртуальной реальности, которые способствуют развитию воображения обучающихся. Очки виртуальной реальности — это специальное устройство на голову, благодаря которому можно попасть в искусственно созданное 3D-пространство. В них можно играть, тренироваться, что-то смотреть, слушать музыку, работать. Для очков создают игры, приложения, аттракционы, фильмы.

Стремительное развитие технологий не могло не отразиться на образовательном процессе. И хотя технологии VR (виртуальной реальности) уже не являются чем-то новым, в образовании их стали применять относительно недавно.

В основе обучения с применением виртуальной реальности лежат иммерсивные технологии – виртуальное расширение реальности, позволяющее лучше воспринимать и понимать окружающую действительность. То есть, они в буквальном смысле погружают человека в заданную событийную среду.

Преимуществ иммерсивного подхода несколько:

1. Наглядность. Виртуальное пространство позволяет детально рассмотреть объекты и процессы, которые невозможно или очень сложно проследить в реальном мире. Например, анатомические особенности человеческого тела, работу различных механизмов и тому подобное. Полеты в космос, погружение на сотни метров под воду, путешествие по человеческому телу – VR открывает колоссальные возможности.
2. Сосредоточенность. В виртуальном мире на человека практически не воздействуют внешние раздражители. Он может всецело сконцентрироваться на материале и лучше усваивать его.

3. Вовлечение. Сценарий процесса обучения можно с высокой точностью запрограммировать и контролировать. В виртуальной реальности ученики могут проводить химические эксперименты, увидеть выдающиеся исторические события и решать сложные задачи в более увлекательной и понятной игровой форме.
4. Безопасность. В виртуальной реальности можно без каких-либо рисков проводить сложные операции, оттачивать навыки управления транспортом, экспериментировать и многое другое. Независимо от сложности сценария учащийся не нанесет вреда себе и другим.
5. Эффективность. Опираясь на уже проведенные эксперименты, можно утверждать, что результативность обучения с применением VR минимум на 10% выше, чем классического формата.

### **1.1.2 Актуальность программы**

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в

мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и

представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность данной общеобразовательной программы.

### **1.1.3 Новизна программы**

Новизна данной программы по сравнению с другими подобными программами заключается в коррекционной и профилактической направленности при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а так же в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;
- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

### **1.1.4 Отличительные особенности программы**

Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Отличительной особенностью данной программы является использование таких технических средств, как мультистудия «Мой Мир» и очки виртуальной реальности для обучающихся по основным и адаптивным образовательным программам.

Программа рассчитана на работу с нормотипичными детьми и с детьми с ограниченными возможностями здоровья от 7 лет и старше. В детское объединение принимаются все желающие дети школьного возраста, без какого-либо отбора и конкурса.

### **1.1.5 Адресат программы**

Участниками программы являются обучающиеся по основным и адаптивным образовательным программам. (от 7 до 18 лет)

### **1.1.6 Объем программы**

Программа рассчитана на 1 учебный год, всего 36 занятий.

### **1.1.7 Формы обучения**

Форма обучения очная. Работа проходит в индивидуальной и подгрупповой форме. В подгруппе не более 6 человек.

### **1.1.8 Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 академический час.

### **1.1.9 Срок освоения программы**

Срок освоения программы составляет 1 учебный год (36 занятий).

## **1.2 Цель и задачи программы**

Цель программы: вызвать у обучающихся потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

Коррекционные:

- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы обучающихся;
- совершенствование навыков социализации и расширение социального взаимодействия со сверстниками;
- психологическая профилактика, направленная на сохранение, укрепление и развитие психологического здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- коррекция негативных форм поведения.

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развитие самостоятельности, творческого подхода в решении задач.
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудия» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из



чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с обучающимися.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **1.3 Педагогическая целесообразность программы**

При реализации программы, одной из основных педагогических технологий является игровая технология. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится с

поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития учащихся, что необходимо при создании мультфильмов.

В ходе освоения образовательной программы сделан упор на приоритет развития в обучении и воспитании. Применяется технология развивающего обучения, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология при реализации программы «Мультипликация» позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социальное взаимодействие (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);

- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Особое внимание уделяется применению лично-ориентированной технологии, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование – это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Социально-психологические особенности целевой аудитории**

Дополнительное образование детей с ОВЗ и детей-инвалидов должно осуществляться с учетом общих и специфических особенностей лиц с нарушением слуха, зрения, речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра, задержкой психического развития, умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Характерными для всех нозологических групп является следующее:

1. особенности приема, переработки, хранения и использования информации;
2. специфическое формирование понятий;
3. снижение темпа деятельности;
4. снижение работоспособности при длительных умственных и физических нагрузках;
5. трудности адаптации к новым условиям;
6. ограничения возможностей полноценного социального взаимодействия.

Знание об особенностях работы с информацией, специфическом формировании понятий, возможном снижении темпа деятельности и работоспособности необходимо:

1. педагогу-психологу при адаптации дополнительных общеобразовательных программ, а также при их реализации (например, пролонгация сроков реализации программ, введение дополнительных наглядных, звуковых, тактильных и др. опор, поэтапность и четкий алгоритм занятий и др.);
2. детей с ОВЗ и инвалидностью при выборе направленности дополнительного образования и формы обучения (например, при определении программ для ребенка с НОДА взвешенно относиться к выбору программ туристической направленности; для ребенка с РАС осознанный выбор формы обучения и др.);
3. родителям нормотипичных детей при решении вопроса о возможности совместного обучения их ребенка с особыми детьми (например, понимание места и роли особого ребенка в инклюзивной группе при обучении и др.);
4. администрации образовательной организации для создания специальных условий для получения образования и при утверждении учебного плана (например, необходимость приобретения специального оборудования для кабинетов, актового зала и др.).

Трудности адаптации к новым условиям и ограничения возможностей полноценного социального взаимодействия учитываются:

1. педагогом-психологом при реализации программ дополнительного образования (например, включить в АДОП этап адаптации; при проведении занятий предусматривать постепенность перехода к групповой форме (индивидуально- в паре- в группе) и др.);
2. родителями детей с ОВЗ и инвалидностью при выборе формы обучения (например, индивидуально или в группе, в инклюзивной или специальной группе, очно или дистанционно), а также в процессе адаптации ребенка в новых условиях (например, предварительное знакомство с местом проведения занятий, с педагогом, с маршрутом следования к месту занятий и др.);
3. родителями нормотипичных детей при совместном обучении (например, для адекватной реакции самих родителей и их детей в случае специфического поведения или общения особого ребенка и др.);
4. администрации образовательной организации (для обеспечения на этапе адаптации оптимального режима доступа особого ребенка и его родителей/законных представителей, ассистентов/тьюторов, сурдопереводчиков в кабинеты, залы, рекреации и др.).

Степень проявления особенностей зависит от многих факторов: выраженности нарушения, время его возникновения, начала коррекционной работы, адекватной включенности родителей в коррекционный процесс, собственного потенциала особого ребенка.

Рассмотрим особенности развития различных категорий детей с ОВЗ и детей- инвалидов.

### **2.1.1 Нарушение слуха**

К категории детей с нарушением слуха относятся дети со стойкой потерей слуха, при которой невозможно (глухие) или затруднено (слабослышащие) восприятие звуков и самостоятельное овладение речью.

Нарушение слуха приводит к серьезным последствиям - речь не формируется или происходит достаточно быстрый ее распад при возникновении нарушения, начинают проявляться особенности психического развития, личностное своеобразие и специфичность социального взаимодействия.

Обучающиеся с нарушениями слуха – неоднородная группа, при этом диапазон различий чрезвычайно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с системными проблемами и специфичным

развитием, которые требуют постоянного сопровождения специалистами (сурдопедагог, сурдопереводчик).

Важным и необходимым условием развития для всех обучающихся с нарушениями слуха является наличие медицинской (электроакустической) коррекции слуха – слухопротезирование или кохлеарная имплантация. Использование слуховых аппаратов и/или кохлеарных имплантов дает возможность научить детей реагировать на звуки, определять направление источника звука, воспринимать речь более точно, участвовать в общении.

#### Познавательная деятельность

##### Развитие речи (восприятие и воспроизведение устной речи)

- восприятие устной речи происходит тремя способами (на слух, зрительно, слухо-зрительно) в зависимости от возможностей. Основной способ – слухо-зрительное восприятие, когда ребенок видит лицо, щеки, губы говорящего и одновременно «слышит» его с помощью слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов;
- при непонимании начала фразы, части монолога говорящего не может самостоятельно понять смысл сказанного;
- самостоятельно не заявляет о непонимании сказанного и не просит повторить инструкцию, задание;
- нарушения произношения, ошибки при произнесении слов;
- ограниченный словарный запас, неточное понимание и неправильное употребление слов;
- недостатки грамматического строя речи (аграмматизм при воспроизведении фраз, предложений, текста);
- трудности понимания предложений с нетрадиционным порядком слов/словосочетаний и ограниченное понимание текста.

##### Восприятие

- особенности зрительного восприятия изображений - вычленение незначимых деталей и сложности с целостным восприятием объекта/сюжета;
- трудности с восприятием пространства на плоскости, действий субъектов;
- особенности в восприятии схем, таблиц, условных обозначений - требуются дополнительные разъяснения и постепенное введение новых значков с опорой на образное мышление и знакомый обучающимся материал.

##### Внимание

- сниженный объем внимания- не может выполнять одновременно два действия;
- низкий темп переключения, меньшая устойчивость, затруднения в распределении - требуется определенное время для окончания одного действия и перехода к другому.

### Память

- преобладание образной памяти над словесной;
- преобладание механического запоминания над осмысленным;
- снижение отчетливости, яркости воспроизведения объекта, уменьшение размеров, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление одного предмета (мало знакомого или незнакомого) другому (хорошо известному).

### Мышление

- доминирование наглядных форм мышления над понятийными;
- зависимость развития словесно-логического мышления от степени развития речи обучающегося;
- специфические особенности мыслительных операций анализа, синтеза, классификации, обобщения и др.
- трудности в использовании теоретических знаний на практике.

### Эмоциональная сфера и личностные особенности

- непонимание и трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих;
- обедненность эмоциональных переживаний, демонстрируют примитивные эмоции, трудности с формированиями глубоких нравственных чувств;
- наличие комплексов – неуверенность в себе, страх, которые могут проявиться в ситуации непонимания речи окружающих;
- гипертрофированная зависимость от близкого взрослого;
- завышенная самооценка, а в некоторых случаях - агрессивная реакция на критику;
- приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия со сверстниками (особенно слышащими);
- специфическая реакция на новые обстоятельства (незнакомые задания, обстановку, людей) - боязнь ошибиться и уход, отказ от общения с незнакомым человеком;
- трудности в адаптации - возможны проявления замкнутости, предпочитают общение с себе подобными, часто уходят от взаимодействия со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными;
- проявления «неагрессивной агрессивности» - глухой использует невербальные средства для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постучать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессии.

### Двигательная сфера

- возможны незначительные проблемы с координацией движений и равновесием;

- трудности в использовании всего пространства, в котором двигается ребенок;
- при выполнении движений необходимо учитывать, что смена движений возможна только после окончания предыдущего и инструкции для выполнения следующего;
- необходимость соблюдения техники безопасности при движении, так как глухие/слабослышащие испытывают трудности при восприятии и осмыслении инструкции;

#### Работоспособность

- повышенная утомляемость из-за постоянного напряжения при восприятии и осмыслении информации;
- сниженный темп выполнения задания из-за потребности воспринять, понять и осмыслить предложенные инструкции, задания;
- сниженная работоспособность проявляется в виде рассеянности, расторможенности, отказа от деятельности и снижения мотивации к деятельности.

### 2.1.2 Нарушение зрения

К детям с нарушением зрения относятся слепые, слабовидящие и дети с пониженным (пограничным) зрением в соответствии со степенью нарушения зрения и зрительными возможностями.

Слепые дети (с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками) и дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т.е. 100%), у которых границы поля зрения сужены до 10–15 градусов или до точки фиксации. Эти дети в познавательной и ориентировочной деятельности весьма ограниченно могут использовать зрение.

Слабовидящие дети (с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками).

Дети с пониженным (пограничным) зрением (с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией). При этом дети с остротой зрения 0,9 – 1,0 (90% – 100%) относятся к категории «нормально видящие».

Познавательная деятельность:

Речь:

- недоразвитие всех сторон речи: звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя, связной речи;
- трудности понимания речи, обусловленные использованием конкретного значения слова и несформированностью смысловой стороны слова;



- нарушение связи между предметом и словом, которым он обозначается;
- трудности использования слов и понятий в нестандартных/новых ситуациях;
- несформированность или частичная сформированность связного высказывания;

#### Восприятие:

- преимущественное использование тактильного и кинестетического анализаторов для исследования окружающей среды;
- нарушение целостности и осмысленности воспринимаемых объектов;
- затрудненное восприятие контурных изображений и силуэтов, сложных форм предметов, может отмечаться ограничение восприятия объемных предметов;
- нарушение восприятия цвета, при этом лучше всего опознаются цветные изображения, а также линии черного цвета на белом фоне;
- затруднения в ориентации схемы тела (левой и правой стороны тела, других направлений);
- искаженное восприятие пространственного расположения предметов, движущихся объектов и их словесного обозначения;
- трудности установления степени удаленности объектов;
- ограничение возможности оценки расположения предметов/объектов на схемах, чертежах, планах;
- затруднения при определении глубины пространства;
- ограничение возможности действовать в двухмерном пространстве: трудности письма на листе в «клетку».

#### Внимание:

- внимание (непроизвольное и произвольное) снижено, отмечается его низкий уровень;
- сниженный объем внимания, хаотичность при переходе от одного вида деятельности к другому, фиксация на второстепенных деталях;

#### Память

- снижение скорости запоминания;
- затруднения в припоминании;

#### Мышление:

- обеднены представления об окружающем, затруднено выделение существенных признаков предметов;
- трудности анализа и синтеза;
- нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

#### Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- трудности понимания эмоций окружающих;
- нарушение проявления внутренних состояний, эмоций;
- сужение круга интересов из-за ограничений чувственного опыта;
- неуверенность в правильности выполнения работы;
- частое обращение к взрослому за помощью;
- возможны эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, замкнутость, некоммуникабельность.

#### Двигательная сфера:

- нарушение позы при различных движениях: ходьбе, беге, играх и т.д.;
- движения неуверенные и недостаточно целенаправленные;
- нарушена координация движений различной степени;
- отмечается недостаточный объем движений;
- трудности восприятия действия/движения в целом: детям доступно одновременное восприятие только одного-двух движений/элементов движений;
- ограничение понимания элементов различных движений (в том числе движений, выражающих чувства), что вызывает трудности пантомимики.

#### Особенности работоспособности:

- повышенная утомляемость, при этом утомление наступает быстрее, чем у видящих сверстников;
- сниженная работоспособность вследствие переутомления проявляется в виде рассеянности или расторможенности;
- наличие астенического состояния, для которого характерно нервное напряжение, снижение мотивации к обучению, снижение психической активности.

### 2.1.3 Нарушения речи

Категорию детей с нарушениями речи (тяжелыми нарушениями речи (ТНР) составляют дошкольники и школьники со стойкими отклонениями в развитии устной (звукопроизношение, фонематическое восприятие, словарный запас, грамматический строй, связная речь) и письменной речи с сохранным слухом и первично сохранным интеллектом. При этом степень выраженности речевых нарушений может варьироваться от нарушения произношения нескольких звуков до полного “безречия” в устной речи, от единичных ошибок в письме и чтении до невозможности реализации письменной речи. Степень выраженности нарушений познавательной, эмоциональной сферы, пространственно-временных и двигательных особенностей, работоспособности связаны с тяжестью речевого нарушения и наличием дополнительных отклонений в развитии.

### Познавательная деятельность:

#### Речь:

- нарушение звукопроизношения (могут быть нарушены как отдельные звуки, так и все группы звуков);
- затруднения при воспроизведении слов различной слоговой структуры;
- отмечаются трудности понимания речи различной степени выраженности (отдельных слов, инструкций, грамматических конструкций, простых или сложных фраз, текстов) у детей с выраженной степенью речевых нарушений. Дети плохо понимают образные выражения, пословицы, поговорки;
- ограничение словарного запаса различной степени (от использования только лепетных слов и звукоподражаний до незнания отдельных редко встречающихся названий предметов, действий, признаков и т.д.; также отмечаются трудности словесного обозначения пространственно-временных отношений);
- аграмматизм различной степени выраженности (неверное употребление окончаний, неправильное образование слов, трудности правильного использования слов в словосочетаниях и предложениях);
- ограничение понимания, воспроизведения и самостоятельного составления связных высказываний повествовательного и описательного характера, а также рассуждений;

#### Восприятие:

- зрительное восприятие объектов и их изображений не отличается от сверстников, однако трудности возникают при усложнении условий (узнавание предметов в условиях наложения, зашумления), недостаточно сформирован целостный образ предмета;
- наблюдаются трудности в развитии слухового, зрительного, кинестетического и других видов восприятия.

#### Внимание:

- произвольное внимание у части детей характеризуется неустойчивостью;
- отмечаются трудности сосредоточения внимания при выполнении различных заданий и упражнений;
- ограничения переключения внимания при планировании своих действий, особенно при использовании вербальных инструкций.

#### Память:

- слуховая память снижена и зависит от уровня речевого развития (чем ниже уровень речевого развития, тем хуже слуховая память);
- объем зрительной памяти практически не отличается от возрастной нормы;

- страдает продуктивность запоминания, особенно при вербальном предъявлении материала;
- отмечаются затруднения при запоминании трех-, четырехступенчатых инструкций (пропуск элементов, изменение последовательности заданий и др.).

#### Мышление:

- инертность мыслительных процессов; трудности операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования;
- предметно-действенное и наглядно-образное мышление значительно преобладает над абстрактно-логическим;
- степень сформированности наглядно-образного мышления зависит от степени выраженности речевого нарушения;
- проблемы при установлении причинно-следственных связей;
- характерны трудности выделения существенных признаков, ориентация на второстепенные или случайные признаки.

#### Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- у определенной части детей отмечается негативизм, неуверенность в себе, может проявляться повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость;
- у определенной части детей отмечаются трудности в общении и налаживании контактов со сверстниками и взрослыми;
- отсутствие устойчивого интереса к предлагаемым заданиям и упражнениям даже в случае их успешного выполнения.

#### Двигательная сфера:

- отмечаются нарушения в развитии двигательной сферы, т.е. общей и мелкой моторики (плохая координация движений, снижение скорости и ловкости при их выполнении);
- наибольшие трудности выявляются при выполнении упражнений для пальцев и кистей рук, сопровождающиеся словесной инструкцией.

#### Работоспособность:

- быстрая утомляемость, при этом утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели;
- утомление сказывается на поведении (вялость или повышенная двигательная активность), на его самочувствии (головные боли);
- трудности в сохранении усидчивости, работоспособности и произвольного внимания на протяжении всего занятия;
- может отмечаться замедленное включение в работу, выполнение заданий и упражнений или, наоборот, быстрое включение в деятельность на фоне поверхностного анализа предложенных заданий.

### 2.1.4 Нарушения опорно-двигательного аппарата

Категория лиц с НОДА очень неоднородная и представлена детьми с детским церебральным параличом (ДЦП), с деформациями/нарушением опорно-двигательного аппарата, миопатией. При этом степень нарушения может варьироваться от тяжелой (затрудненное передвижение с помощью специальных приспособлений или практически полная невозможность движений) до легкой (возможно самостоятельное передвижение, выполнение движений, при этом наблюдается неверное выполнение отдельных движений). Чаще всего программы дополнительного образования осваивают дети с ДЦП. Необходимо помнить, что у данной категории детей наиболее часто встречаются дополнительные нарушения развития, связанные с нарушениями слуха, зрения, интеллекта.

Познавательная деятельность:

Речь

- характерным является нарушение звукопроизношения;
- могут отмечаться нарушения голоса, а также носовой оттенок в речи;
- словарный запас чаще всего ограничен: затруднения в понимании и употреблении слов, обозначающих пространственные представления и пространственных отношений между объектами (пришел, близко, дальше и др.);
- отмечается своеобразие грамматического строя - нарушено понимание и использование предлогов, обозначающих пространственное расположение предметов (на, над, под, из-под, между и др.);
- используются преимущественно короткие стереотипные фразы;
- для устного ответа детям с двигательными нарушениями требуется больше времени, чем их здоровым сверстникам.

Восприятие:

- замедленное, мало дифференцированное;
- объекты и предметы могут восприниматься фрагментарно, недостаточно точно;
- трудности узнавания наложенных, зашумленных, перечеркнутых изображений или деталей;
- особенности осязания проявляются в трудностях узнавания предметов на ощупь, опознании формы предмета, его частей, контура;
- нарушение формирования схемы тела (левая, правая стороны тела, рассогласование воспринимаемого и реального положения конечностей и др.);

- затруднено понимание пространственного расположения предметов и их словесного обозначения.

#### Внимание:

- неустойчивое, отмечается повышенная отвлекаемость, характерны трудности концентрации;
- нарушено переключение и распределение внимания, что может проявиться в трудностях целенаправленного выполнения задания или отдельных действий.

#### Память:

- снижен объем памяти, при этом отмечается механическое запоминание предлагаемого материала;
- запаздывает развитие двигательной памяти (запоминание и воспроизведение различных движений), трудности запоминания на слух и зрительно (нарушение порядка слов, цифр, их перестановка и т.д.).

#### Мышление:

- ограниченный объем знаний и представлений об окружающем мире;
- наблюдается инертность мышления, его недостаточная последовательность и целенаправленность;
- отмечается ограничение возможностей сравнения, абстрагирования, обобщения.

#### Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается вариативность эмоциональных расстройств: повышенная эмоциональная возбудимость, гипервозбудимость на стандартные раздражители, склонность к колебаниям настроения; аффективные реакции (гнев, истерики, реакции протеста и т.д.) или страхи;
- личностная незрелость проявляется в повышенной внушаемости, неуверенности в себе, несамостоятельности, эгоцентризме и слабой ориентации в практических жизненных вопросах;

#### Двигательная сфера

- движения могут быть нарушены в различной степени в зависимости от степени выраженности ДЦП - от полной неподвижности до отдельных затруднений в мелкой моторике;
- в общей и мелкой моторике возможно нарушение переключаемости с одного движения на другое, их неточность, нечеткость, уменьшенный объем;
- отмечается нарушение зрительно-моторной координации - трудности в координации движений глаз и руки при письме, занятиях спортом, конструировании и др.;
- характерны трудности графо-моторной деятельности при рисовании, письме.

#### Работоспособность:

- характерна пониженная работоспособность, неспособность к длительному интеллектуальному и психическому напряжению;
- отмечается повышенная истощаемость, утомляемость или неравномерность работоспособности, которая может изменяться несколько раз в течение занятия, когда утомление сменяется активностью и наоборот;
- на фоне истощаемости могут быть реакции раздражительности, плаксивости, проявления агрессии и протеста, двигательная расторможенность или отказ от выполнения заданий/упражнений.

### 2.1.5 Задержка психического развития

Дети с задержкой психического развития – это неоднородная группа дошкольников и школьников, которые характеризуются нарушением темпа психического развития познавательной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Также характерным признаком задержки психического развития является эмоционально-волевая незрелость. Речевое развитие отличается вариативностью: от нижней границы возрастной нормы до системного недоразвития речи (произносительной стороны, лексико-грамматического строя, связного высказывания).

#### Познавательная деятельность

##### Речь:

- нарушение понимания устной и письменной речи (отдельных слов, словосочетаний, простой и сложной фразы, образных выражений, устных и письменных текстов);
- разнообразное по проявлениям нарушение звукопроизношения (от нарушения отдельных звуков до искажения нескольких групп звуков);
- бедность и неточность словарного запаса, преобладание частотных существительных и глаголов, усвоение прилагательных вызывает трудности;
- аграмматизм различной степени выраженности (неверное употребление падежных и предложно падежных форм, числа, времени, вида глаголов и др.);
- спонтанная речь может быть невнятная, смазанная.

#### Восприятие:

- нарушение целостного восприятия предметов, объектов;
- снижение зрительного, слухового, тактильно-двигательного восприятия (трудности узнавания предметов/объектов, в том числе на ощупь);

#### Внимание:

- отмечается неустойчивость, нарушение переключаемости, трудности концентрации;

- характерно ухудшение распределения внимания, замедление деятельности при наличии дополнительных раздражителей.

#### Память:

- характерны недостаточный объем памяти, низкая скорость запоминания;
- преобладание механического запоминания и наглядной памяти над словесной;
- характерно снижение вербальной памяти, при этом дети лучше запоминают материал, предъявленный наглядно;
- недостаточная целенаправленность и произвольность при запоминании и воспроизведении информации.

#### Мышление:

- трудности реализации всех мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования, классификации, конкретизации и обобщения;
- отмечается недостаточная гибкость мышления, его инертность; при предъявлении различных задач/ситуаций - склонность к стереотипии и шаблонным решениям; характерны затруднения при выполнении проблемных задач;
- преобладает наглядно-действенное мышление, при этом наиболее доступно выполнение заданий по аналогии;
- при анализе предмета/объекта/ситуации, выполнении заданий выделяются преимущественно малозначимые или второстепенные детали, отсутствует опора на иерархию понятий;
- характерно снижение познавательной активности и продуктивности при решении интеллектуальных задач.

#### Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отставание в развитии эмоциональной сферы также характеризуется вариативностью проявлений от страхов, боязливости, пониженного фона настроения до повышенного фона настроения, возбудимости, агрессивности;
- мотивационная сфера и познавательный интерес снижены;
- снижена потребность в общении со сверстниками и взрослыми;
- нарушение самоконтроля практически во всех видах деятельности.

#### Двигательная сфера:

- трудности реализации сложных двигательных программ;
- затруднения ориентировки в пространстве и осуществлении двигательных актов обусловлены нарушением формирования пространственного анализа и синтеза.

#### Работоспособность:

- характерны колебания активности и работоспособности;



- период интеллектуального напряжения, сосредоточенности характеризуется краткостью, после которого наступает утомление;
- доступно понимание материалов небольшого объема;
- на фоне утомления могут возникнуть реакции возбудимости, агрессивности или, наоборот, пассивность и заторможенность.

## **2.2 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 7-18 лет**

### **2.2.1 7-10 лет**

В младшем школьном возрасте активно развивается мотивационно-потребностная сфера и самосознание ребёнка. Одним из важных становится стремление к самоутверждению и притязание на признание со стороны учителей, родителей и сверстников. Это связано в первую очередь с учебной деятельностью и её успешностью.

В этом возрасте развивается самопознание, и личностная рефлексия как способность самостоятельно установить границы своих возможностей; внутренний план действий, произвольность, самоконтроль. Нормы поведения превращаются во внутренние требования к себе. Развиваются высшие чувства: эстетические, моральные, нравственные (сочувствие, чувство товарищества).

Становление самооценки зависит не только от успеваемости младшего школьника и особенностей общения учителя с классом. Большое значение имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности.

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе. Этот период характеризуется дальнейшим физически и психофизиологическим развитием ребенка, обеспечивающим ему систематическое обучение в школе.

Начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он теперь имеет социально значимые обязанности, становится общественным субъектом.

Учебная деятельность ребенка оценивается. В психологии взаимоотношений с окружающими также появляются изменения. Авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, сильно возрастает роль детского сообщества.

Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный

возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Психология детей младшего школьного возраста имеет следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения. Возрастная психология школьного возраста часто проявляется появлением упрямства и капризности, что может представлять собой своеобразную форму протеста против требований со стороны школы.

Недостаток семейного воспитания может значительно усугубить появившуюся проблему. В этом возрасте ребенка уже волнуют не только успехи в школе, но и взаимоотношения с одноклассниками, товарищами, учителями и родителями. Моральное состояние ребенка влияет на уровень его успеваемости, где похвала и мнение учителя играют не последнее место. Ведь за время обучения у детей должен появиться новый, более качественный «взрослый» тип отношений с учителями и одноклассниками.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Как известно, обучение в младших классах имеет одну особенность – обучение младших школьников ведет один педагог, который имеет очень сильное воздействие на своих учеников.

Особенности младших школьников – детей 7-9 лет состоят в том, что они нуждаются в покровительстве взрослых, поэтому для них вполне естественно следовать указаниям учительницы. В принципе, учебная деятельность младшего школьника и состоит в том, чтобы слушаться педагога и выполнять все его указания.

Эти особенности детей (доверчивая исполнительность, подражание, вера в истинность получаемых знаний) являются довольно важными предпосылками обучения в младшей школе. Деятельность младшего школьника во многом связана с тем, что ребенок (за чрезвычайно редкими исключениями) любит посещать школу: его привлекает возможность быть в положении ученика и сам процесс обучения привлекает.

Учебная деятельность школьников младших классов сопровождается активной реакцией на непосредственные впечатления. А так как дети подобного возраста еще и весьма импульсивны, то занятия зачастую

становятся стремительными, насыщенными и напряженными. Ни в коем случае нельзя, чтобы дети заскучали – нужно довольно часто менять характер упражнений, не затягивать паузы и держать внимание детей в напряжении. При этом следует понимать, что такие малыши не могут концентрировать свое внимание на одном деле дольше 20 минут. Очень показательным является тот факт, что младшие школьники уже не столь заинтересованы в выяснении причин и смысла той информации, которую им преподносит учитель, в отличие от школьников с их вопросом «почему?». Другая особенность психологии ребенка в младшем школьном возрасте заключается в том, что память школьника приобретает произвольность, становится сознательно регулируемой и опосредованной.

Еще одним новообразованием в психологии младшего школьника является развитие произвольного поведения, планирование результатов действия и рефлексия. Школьник становится самостоятельным, у него формируются моральные ценности, которым он старается следовать. Более отчетливо в младшем школьном возрасте выступает мотив достижения успеха, иногда – мотив избегания неудачи.

Важным аспектом в психологии ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях, что связано с боязнью изменения отношения с окружающими.

Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте во многом зависит от школьной успеваемости, оценки взрослыми. Психология школьника в этом возрасте сильно подвержена внешнему влиянию, он эмоционален, подвержен перепадам настроения.

В младшем школьном возрасте дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству. Школьники ищут новые групповые формы активности, занятий, стараются принадлежать к какой-либо детской общности.

Младшие школьники внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Учитель является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности.

У младших школьников преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности.

Учеба, будучи ведущим типом деятельности, ставит ряд требований к младшему школьнику: происходит изменение режима его дня, ритм

школьной жизни способствует развитию умений и навыков, которые необходимы для успешного обучения.

Младший школьник учится правильно распределять своё время, взаимодействовать с коллективом, общаясь с большим количеством сверстников и преподавательским составом.

Ребёнок начинает меньше двигаться, его основные нагрузки связаны теперь с умственной деятельностью, но у него по-прежнему остаётся потребность в игровой деятельности. В младшем школьном возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, но, все же, играет немалую роль в психическом развитии ребенка.

В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. Психология детей младшего школьного возраста имеет следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения.

Возрастная психология младшего школьного возраста часто проявляется появлением упрямства и капризности, что может представлять собой своеобразную форму протеста против требований со стороны школы.

Недостаток семейного воспитания может значительно усугубить появившуюся проблему. В этом возрасте ребенка уже волнуют не только успехи в школе, но и взаимоотношения с одноклассниками, товарищами, учителями и родителями. Моральное состояние ребенка влияет на уровень его успеваемости, где похвала и мнение учителя играют не последнее место. Ведь за время обучения у детей должен появиться новый, более качественный «взрослый» тип отношений с учителями и одноклассниками.

Деятельность ребенка во многом связана с тем, что ребенок любит посещать школу: его привлекает возможность быть в положении ученика и сам процесс обучения привлекает.

Учебная деятельность школьников младших классов сопровождается активной реакцией на непосредственные впечатления. А так как дети подобного возраста еще и весьма импульсивны, то занятия зачастую становятся стремительными, насыщенными и напряженными. Ни в коем случае нельзя, чтобы дети заскучали – нужно довольно часто менять характер упражнений, не затягивать паузы и держать внимание детей в напряжении.

При этом следует понимать, что такие малыши не могут концентрировать свое внимание на одном деле дольше 20 минут. Очень показательным является тот факт, что младшие школьники уже не столь

заинтересованы в выяснении причин и смысла той информации, которую им преподносит учитель, в отличие от школьников с их вопросом «почему?». Другая особенность психологии ребенка в младшем школьном возрасте заключается в том, что память школьника приобретает произвольность, становится сознательно регулируемой и опосредованной.

Еще одно новообразование – развитие произвольного поведения, планирование результатов действия и рефлексия. Школьник становится самостоятельным, у него формируются моральные ценности, которым он старается следовать. Более отчетливо в младшем школьном возрасте выступает мотив достижения успеха, иногда – мотив избегания неудачи.

Важным аспектом в психологии ребенка становится его смысловая ориентировка в своих действиях, что связано с боязнью изменения отношения с окружающими.

Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте во многом зависит от школьной успеваемости, оценки взрослыми. Психология школьника в этом возрасте сильно подвержена внешнему влиянию, он эмоционален, подвержен перепадам настроения. Дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству, ищут новые групповые формы активности, стараются принадлежать к какой-либо детской общности. А завершается данный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Таким образом, младший школьный возраст является ответственным этапом в психологии развития ребенка. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения способствуют дальнейшему успешному развитию личности школьника, его субъектности и учебной деятельности.

### **2.2.2 11-15 лет**

Средний школьный возраст – переход от детства к юности, период «полурепбенка-полувзрослого». Возраст от 11 до 15 лет, что соответствует возрасту учащихся 5–8 классов.

У школьника подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. Иногда он

признанный «чинильщик» механизмов, иногда он оказывается главным домашним «комментатором» общественных событий.

В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц. А вот развитие внутренних органов происходит неравномерно, что приводит к различным нарушениям: учащение сердцебиения, учащенное дыхание. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности.

Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Опираясь на учение Л.С. Выготского, советские психологи разработали теоретические основы обучения, которые особенно благоприятно влияют на развитие интеллектуальной, волевой, эмоциональной и мотивационной сфер личности, а также обеспечивают ее разностороннее воспитание. Современная педагогическая психология считает, что для каждого возрастного периода имеется свой, наиболее характерный ведущий вид деятельности: в дошкольном – игра, в младшем школьном – учение, в среднем школьном возрасте – развернутая общественно полезная деятельность во всех ее вариантах (учебная, трудовая, общественно-организационная, художественная, спортивная и др.). В старшем школьном возрасте ведущей становится особая форма учебной деятельности, которая носит уже более профориентационный и окрашенный самостоятельными нравственными суждениями и оценками характер. Сказанное не означает, что в каждом возрасте ученик должен заниматься именно ведущим видом деятельности. Важно постоянно развивать все богатство видов деятельности, обеспечивающих всестороннее развитие личности. Вместе с тем знание ведущих видов деятельности позволяет педагогам более активно использовать и формировать их в обучении и воспитании.

В подростковом возрасте серьезно изменяются условия жизни и деятельности школьника, что приводит к перестройке психики, ломке старых сложившихся форм взаимоотношений с людьми. В 5 классе школьники уже начинают систематически изучать науки. А это требует от их психической деятельности более высокого уровня: глубоких обобщений и доказательств, понимания более сложных абстрактных отношений между объектами,

формирования отвлеченных понятий. Ученик начинает играть значительно, большую роль в школе, семье, ему начинают предъявлять более серьезные требования со стороны общества и коллектива, со стороны взрослых.

Существенные изменения происходят в эмоциональной сфере подростка. Эмоции подростка отличаются большой силой и трудностью в их управлении. Подростки отличаются большой страстностью в их проявлении и вспыльчивостью. С этим связано неумение сдерживать себя, слабостью самоконтроля, резкость в поведении.

Расширение связей с окружающим миром, широкое всепоглощающее общение со сверстниками, личные интересы и увлечения также часто снижают непосредственный интерес подростков к учению. Сознательно – положительное отношение ребят к учению возникает тогда, когда учение удовлетворяет их познавательные потребности, благодаря чему знания приобретают для них определенный смысл как необходимое и важное условие подготовки к будущей самостоятельной жизни. Таким образом, наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков к учению играют содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой, познавательной деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость самостоятельных открытий, вооружение подростков рациональными приемами учебной работы, навыками самовоспитания, являющимися неременной предпосылкой для достижения успеха.

В процессе обучения совершенствуется мышление подростка. Содержание и логика изучаемых в школе предметов, изменение характера и форм учебной деятельности формируют и развивают у него способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению.

Для развития мыслительной деятельности можно при изучении портретной живописи предложить детям проанализировать разновидности портретного жанра по предложенным репродукциям.

Также заданием по развитию мышления может служить составление схемы «Сходства и различия исторического и костюмированного портрета». В процессе учения подросток приобретает способность к сложному аналитико-синтетическому восприятию (наблюдению) предметов и явлений. Восприятие становится плановым, последовательным и всесторонним. Подросток воспринимает уже не только то, что лежит на поверхности

явлений, хотя здесь многое зависит от его отношения к воспринимаемому материалу – и ученик поражает поверхностностью, легковесностью своего восприятия. Подросток может смотреть и слушать, но восприятие его будет случайным.

Необходимо развивать внимательность, наблюдательность. С этой целью детям предлагается рассказать о друге через его портрет. Нужно обратить внимание детей, что в портрете главное не только сходство с портретируемым, но и собственное отношение художника к человеку.

Существенные изменения в подростковом возрасте претерпевают память и внимание. Развитие идет по пути усиления их произвольности. Нарастает умение организовывать и контролировать свое внимание, процессы памяти, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

В подростковом возрасте замечается значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Умение организовывать мыслительную работу по запоминанию определенного материала, умение использовать специальные способы запоминания развито у подростков в гораздо большей степени, чем у младших школьников.

Для развития памяти можно предложить ученикам выучить историю появления какого-нибудь портрета.

Изучив психологические особенности учащихся младшего подросткового возраста, можно прийти к выводу, что основным видом деятельности выступает учение. Но нельзя забывать о том, что важно постоянно использовать все виды деятельности на уроках, сочетать и менять их. Это позволит сконцентрировать внимание учащихся на предмете и вызовет интерес к нему.

### **2.2.3 16-18 лет**

Возраст учащихся старших классов находится в пределах 16-18 лет. Данный период в возрастной отечественной психологии относится к ранней юности. Этот возраст характеризуется набором психологических особенностей. Основные возрастные особенности учащихся старших классов начинают складываться уже в 8-9 классах общеобразовательной школы.

Юность – это переход во взрослую самостоятельную жизнь. Психологи выделяют границы ранней юности, то есть старшего школьного возраста, с 15 до 18 лет, и поздней - от 18 до 23 лет. Психологические новообразования данного возраста – развитие самосознания, самоопределение в профессии, переход к взрослой жизни.



В период ранней юности устанавливаются профессиональные интересы. Растет потребность в труде, активность в обществе и строятся, более конкретные планы на жизнь. Детство и юность в развитии личности стоят на одной ступени. Постепенный переход из одной стадии в другую делает подростков более независимыми от взрослых. Старшеклассники активно пытаются самоутвердиться в обществе сверстников, социуме. В коллективе учащихся, помимо повседневного общения, в этом возрасте нарастает потребность в налаживании интимных, близких индивидуальных взаимоотношений и привязанностей.

Исследовательница Р. Бенедикт в своих работах пришла к выводу, что тип перехода от детства к взрослости зависит от того, насколько велик разрыв в нормах и требованиях, которые предъявляет данный вид общества к типичному ребенку и взрослому.

В каждом возрастном периоде, на взгляд автора, наблюдается сосуществование различных ступеней развития. Здесь остаются следы предшествующего этапа развития, но уже возникают новые явления, которые могут стать типическими и получить становление в последующие возрастные периоды.

Одной из наиболее явно выраженных психологических особенностей старшеклассников является то, что развитие познавательных функций и интеллекта претерпевает не только количественные, сколько качественные изменения. Происходят сдвиги в структуре мыслительных процессов. Становится важно не то, какие задачи решает человек, а то каким образом он это делает.

И. Л. Бим отмечает, что часто старшеклассник сочетает в себе черты еще недавнего подростка и формирующиеся признаки юношеского возраста. В этом возрасте неразрывно соединяются еще не утраченная детскость с проявлениями активного взросления. Взрослость находит выражение в интенсивном становлении личности, в росте ее самосознания и самоопределения. У старшеклассника уже складываются определенные принципы поведения. Формируется образ своего собственного «Я», складываются ценностные ориентации, мотивация деятельности, мировоззрение личности. Четко начинает проявляться различие интересов и склонностей.

Период юности Э. Эриксон связывает с кризисом идентичности. Данный кризис происходит в тот период жизненного цикла, когда каждый молодой человек должен выработать из отлаженных элементов детства и надежд, связанных с предвидимым взрослением, свои главные перспективы и путь развития, т.е. определенную цельность личности. Молодым людям

предстоит определить то какими они хотят себя видеть сами. Также важно для них понять, что ожидают от них окружающие люди и общество.

В некоторых случаях юноши и девушки стремятся к «негативной идентичности». Чувство противоречия толкает подростка на отождествление себя с образом, противоположным тому, который хотели бы видеть взрослые и сверстники. Э. Эриксон считает, что в поиске собственной идентичности лучше даже идентифицировать себя с людьми асоциального поведения, чем вообще не обрести своего собственного Я, своей идентичности.

Основной психологической характеристикой старшего школьного возраста можно с уверенностью считать направленность в будущее. Это касается различных сторон психической жизни. Старший школьник стоит на пороге социальной взрослости. У старшеклассников появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности. Более реальным становятся представления о требованиях общества к личности старшеклассника. Для школьника становится более весомым мнение взрослых, в том числе и учителей. Растут требования к личности, профессиональным знаниям и умениям учителя. Поведение старшего школьника все больше становится целенаправленно-организованным, сознательным и волевым.

Все большую роль играют сознательно выработанные или усвоенные критерии, нормы и своего рода жизненные принципы. Появляются элементы мировоззрения, возникает устойчивая система ценностей. Появляется интерес к внутреннему миру – своему, других людей, отмечается умение ставить себя на место другого человека и сопереживать ему. С точки зрения протекания отдельных психологических процессов старший школьный возраст принципиально не отличается от периода взрослости. Существенная разница имеется лишь в эмоциональной жизни, более импульсивной, менее подчиненной другим мотивам и слабее регулируемой сознательно. Однако старший школьник может быть уже способен к глубоким переживаниям и серьезным чувствам.

Современный старшеклассник – продукт сегодняшней жизни, он сложен, интересен, противоречив. В старшем школьном возрасте завершается физическое созревание индивида. По своему физическому развитию сегодняшние школьники 17 лет соответствуют молодым людям 22 лет 30-х годов XX века.

Т. Томэ предлагал в своих работах различать два принципиально разных типа развития в юношеском возрасте: прагматический и творческий. Для первого характерна ориентация на целесообразность и на уход от источников беспокойства, чему субъективно придается первостепенное значение. Такое развитие нельзя назвать действительно индивидуальным

развитием, потому что личность такого молодого человека стремится к гомеостатическому равновесию.

Второй путь можно назвать путем сознательного саморазвития. Ю.Б. Гиппенрейтер, развивая идеи А.Н. Леонтьева, который отмечал сознательное самоопределение как основное содержание «второго рождения» личности в юности. Самоопределение юноши отличается тем, что он уже начинает действовать. Он реализует эти планы, утверждая тот или иной образ жизни, начинает осваивать выбранную для себя профессию.

В плане умственного развития этот возраст не показывает каких-либо качественных новообразований. Происходит укрепление и совершенствование тех процессов развития формального интеллекта, которые начались в подростковом возрасте. Однако определенная специфика здесь имеется и вызывается она своеобразием развития личности старшего школьника. Мышление старшего школьника имеет уже личностный, эмоциональный характер.

Божович Л.И. отмечает, что интеллектуальная деятельность здесь приобретает особую аффективную окраску, связанную с самоопределением старшего школьника и его стремлением к выработке своего мировоззрения. Именно это аффективное стремление создает своеобразие мышления в старшем школьном возрасте. Назначение периода юности в жизни каждого человека состоит в том, чтобы расширить горизонты познания реального мира, других людей, а так же себя самого. Молодым людям необходимо выработать ко всему этому свое отношение, найти свое место в обществе и определить жизненные задачи. Отсюда интерес старшеклассников к универсальным законам природы и человеческого бытия. Они стремятся постигнуть теоретические и методологические основы научных дисциплин. Возникает острый интерес к познанию человеческих возможностей и внутреннему миру человека, склонность к самоанализу и самооценке, приобретает навык рефлексии.

Старшеклассник миновал эпоху подростковых кризисов и конфликтов. В этом возрасте наблюдается улучшение коммуникативности и общего эмоционального самочувствия индивида. Происходит большая дифференцированность его эмоциональных реакций, и приобретаются новые способы выражения эмоциональных состояний, повышение самоконтроля и саморегуляции. Одновременно старший школьный возраст не лишен трудностей и конфликтов. Это касается в первую очередь несоответствия между физической и психической зрелостью учащихся и их социальным статусом.

Одним из главных новообразований в психике старшеклассника по сравнению с подростком является его направленность на будущее, попытки осмыслить с этих позиций свое настоящее. Особенно четко проявляется интерес к мировоззренческим, общественным проблемам, но наряду с этим и разного рода практической деятельности и спорту.

Основное в становлении личности старшеклассника - открытие собственного мира, которое проявляется в форме переживания своей индивидуальной целостности и неповторимости. Внутренний мир становится для него ценностью. Осуществляется бурное развитие самосознания и по мнению Э.Эриксона, юношеский возраст строится вокруг кризиса личностной идентичности - чувство индивидуальной само тождественности, единства. Индивид находится в процессе нормативного кризиса самоопределения, выбора из вариантов развития тот единственный, который может считать своим. Уровень идентичности тесно связан с индивидуально-личностными чертами старшеклассников.

Для старшеклассника характерен глубокий самоанализ, самооценка всех качеств и способностей. Если в подростковом возрасте самооценка определялась внешними показателями достижений, то в 16 лет появляются собственные критерии значимости. Школьники оценивают себя с позиции своей внутренней шкалы ценностей. Старшеклассники в большей степени понимают себя, чем подростки. Настроение становится более устойчивым и осознанным.

Самооценка становится выше, чем в подростковом возрасте. Возникает чувство собственного достоинства, происходит стабилизация личностных особенностей. Вместе с осознанием своей уникальности приходит чувство одиночества. Отсюда растет потребность в общении, потребность сопоставить себя с образом типичного ровесника. Старшеклассник, познавая окружающий мир, возвращается к себе, осуществляет поиск ответа на сложные вопросы жизни: «Для чего я живу», «В чем смысл жизни» расширяется система ценностей, формируется нравственный стержень. Юношеское моральное сознание содержит внутренние противоречия. Юношеский максимализм, категоричность оценок принимаются с демонстративным скепсисом. Юноши легко подвергаются моральному релятивизму: если все является относительным, значит все дозволено, все можно понять и оправдать.

У старшеклассника возникают важные личностные качества: осознанность, самостоятельность, независимость Он ставит и активно решает наиболее сложные жизненные проблемы. Рефлексия собственного жизненного пути, стремление к самореализации приводит к появлению

новых социальных потребностей: найти свое место среди других, выделиться, быть особенным, играть определенную роль в обществе. Возникает ответственность не просто за себя, а за себя в общем деле, за общее дело и за других людей, следовательно, же, новообразованием этого возраста является самоопределение себя в человеческом обществе, осознание своих возможностей и стремлений, своего предназначения в жизни.

Взаимоотношения со взрослыми становятся более ровными и менее конфликтными. Общение со взрослыми происходит на уровне доверия. Старшеклассники хотели бы видеть в родителях друзей и советчиков. Школьники нуждаются в помощи старших. У них возникает особый интерес к общению со взрослым, так как некоторые вопросы они вообще не могут обсуждать со сверстниками, так как им не хватает опыта преобладают такие темы общения со взрослыми: выбор профессии, жизненные перспективы обучения, взаимоотношения с окружающими, увлечения, вопросы морали причем дифференцируются темы, которые обсуждаются с отцом и матерью, в зависимости от их компетентности. Старшеклассники, независимо от пола, больше искренние в общение с матерью, чем с отцом. Общение с родителями, часто делится на личное и деловое общение.

Отношения с учителями становятся более сложными и дифференцированными. В образе идеального учителя на первое место выходят его индивидуальные человеческие качества - способность понять. На втором месте стоит профессиональная компетентность, на третьем - умение справедливо управлять. У старшеклассников взаимоотношения учителя и учащихся строятся только на основе взаимопонимания и уважения друг к другу.

И.С. Кон отмечает, что общение с ровесниками чрезвычайно важно в этот период. Оно выполняет другие функции, чем общение с взрослым. Общение с ровесниками происходит на уровне исповеди. Взаимоотношения делятся на дружеские и товарищеские. Юношеская дружба выполняет функцию психотерапии, поддержки, самоуважения. В этот период возрастает избирательность, соответственно, уменьшается количество друзей. В основе стремления к дружбе лежит потребность в самораскрытии, понимании другого и себя другим. Содержанием такого общения есть реальная жизнь: проблемы совместной учебной деятельности, общественная работа, совместный досуг, развлечения, спорт.

В дружбе с ровесником проявляется стремление к равноправному общению. Для ранней юности характерна идеализация друзей и самой дружбы. Юношеская дружба не только склонна к исповеди, но и очень

эмоциональная. Часто даже те, кто имеют друзей, переживают одиночество из-за неспособности выразить в общении полноту чувств.

Однако в дружбе юношей отчётливо проявляются и противоречия этого возраста. Юношеская потребность в интимности сильна именно потому, что принципиально не насыщаема. Юность считается привилегированным возрастом дружбы, но сами юноши всегда считают настоящую дружбу редкой.

Известная неопределённость и неустойчивость представлений о собственном «Я» рождает желание проверить себя путём разыгрывания каких-то несвойственных ролей, рисовки, самоотрицание. Юноша страдает от того, что у него не хватает средств и возможностей выразить свой внутренний мир. Но беда не столько в недостатке средств, сколько в реальной неясности, незавершённости своего «Я». По этому поводу высказывался американский психолог Э. Дауван, в своих работах пишет, юноша не выбирает дружбу, его буквально втягивает в него. Нуждаясь в сильных эмоциональных привязанностях, молодые люди подчас не замечают реальных свойств их объекта. При всей их исключительности, дружеские отношения в таких случаях обычно кратковременны. Людей выбирают в качестве объектов, а затем бросают, нисколько не заботясь об их чувствах, заменяя другими лицами. Оставленные объекты быстро и полностью забываются, но форма отношения к ним обычно воспроизводится в отношении к новому объекту вплоть до мельчайших деталей, с точностью, похожей на одержимость.

Общение – это канал информации, по которому юноша узнает многие необходимые вещи, вырабатываются необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права. Формируются коммуникативные качества. И, наконец, общение – это специфический вид эмоциональных контактов. Осознание групповой принадлежности формирует у молодежи чувство эмоционального благополучия и устойчивости.

Для старшеклассников характерно эмоционально-личностное отношение к коллективу. Особенно большое значение придается его сплоченности, причем требование это бывает максималистским.

С возрастом межличностные отношения дифференцируются. С одной стороны, быстро расширяется круг общения, растет число внеклассных и внешкольных друзей, с другой – происходит заметное разделение общения в самом классном коллективе.

В юношеском возрасте очень велика потребность в свободном общении. Свободное общение не просто способ проведения досуга, но

средство самовыражения личности, установления новых контактов, новых знакомств.

Т.П. Абакирова отмечает, что старшеклассники должны владеть следующими умениями:

- умение ориентироваться в партнёрах, объективно воспринимать окружающих людей, понимать их настроение и характер;
- умение сотрудничать в различных видах деятельности, коллективно ставить цели, планировать пути их достижения, совместно выполнять, организовывать и оценивать достигнутое.

Динамика развития в старшем школьном возрасте зависит от ряда условий. Прежде всего, это особенности общения со значимыми людьми, существенно влияющие на процесс самоопределения. Уже в переходный от подросткового возраста к юношескому периоду возникает особый интерес к общению со взрослыми людьми. В старших классах эта тенденция усиливается.

Структура групп общения и степень их сплоченности во многом зависит от уровня развития взаимоотношений между юношами и девушками. Первичными ячейками общения являются однополюе группы мальчиков и девочек. Две такие группы, не теряя своей внутренней общности, постепенно могут образовывать смешанную компанию. Позже внутри этой компании складываются пары из юношей и девушек.

В жизни парней однополая группа занимает гораздо больше, чем в жизни девушек. Привязанность к ней сохраняется и поддерживается даже после возникновения смешанной компании. Оценку мужских качеств личности юноши дает коллектив сверстников.

Разные виды общения могут сосуществовать, выполняя разные функции. Однако их удельный вес и значимость с возрастом меняются. Разные формы и места общения, сменяя друг друга, сосуществуют в зависимости от психологических потребностей.

Юноша всегда ждет новых знакомств, приключений, переживаний – «ожидаемые общения». Неосознаваемое, внутреннее беспокойство иногда гонит его из дома. Он стремится туда, где люди, ожидает чего-то нового, неожиданного. Но часто эти ожидания не сбываются. И тем не менее он опять стремится к людям.

Наряду с возрастающей значимостью групповой жизни, в ранней юности резко усиливается потребность в индивидуальной интимной дружбе. Самое главное в юношеской дружбе – ее глубина, устойчивость и интимность. Психологическая ценность юношеской дружбы в том, что она является школой самораскрытия и понимания другого человека.

От друга старшекласник ждет оценок, не только близких к своим, но и превышающих их, более критических. Это значит, что дружба выполняет специальную функцию поддержания самоуважения личности.

Однако в дружбе старшекласников отчетливо проявляются и противоречия этого возраста. Юность одновременно самая искренняя и самая неискренняя пора. В юности сильна потребность быть в согласии с самим собой, бескомпромиссность, полное самораскрытие. Собственное «Я» личности - неустойчивое и расплывчатое, что порождает желание проверить себя путем разыгрывания ролей, самоотрицания.

Прежде всего, дружба является эмоциональной привязанностью. Личная близость в этот период важнее, чем общность предметных интересов. Дружба важна для старшекласников, потому что в общении с друзьями они встречают поощрение самостоятельности и взрослости.

Подлинная интимность личности наблюдается при совмещении жизненных целей двух индивидов и сохранении индивидуальности. Если этого нет, то в отношениях с друзьями существует напряженность. Юноша мечется между желанием активно общаться с другом и боится потерять себя в этом общении.

Юношеский эгоцентризм сужает общение, когда друзья, находясь рядом, не слышат друг друга. Потребность в самовыражении часто перевешивает интерес к собеседнику.

Психология юношеской дружбы тесно связана с особенностями личности. Ранее созревание девушек способствует раннему появлению сложных форм самосознания, а, следовательно, и потребности в интимной дружбе. Потребность в глубокой интимной дружбе возникает у девушек на 1,5 – 2 года раньше, чем у юношей.

Девушки чаще испытывают дефицит интимности, их дружба более эмоциональна. Для юношей важнейшей группой людей еще остаются сверстники своего пола. Разнополая дружба, в юности существенно отличается от однополой привязанности. В слове «друг», как правило, завуалирована зарождающаяся симпатия и даже любовь.

Подводя итоги, рассмотрения особенностей личности старшекласников, можно сделать вывод о том, что главное психологическое приобретение ранней юности – это утверждение своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, в свои переживания, старшекласники открывают целый мир новых эмоций. Вместе с осознанием своей уникальности и неповторимости, возрастает потребность в общении и интимной дружбе. У старшекласников появляется стремление к самореализации, которое приводит к зарождению новых социальных



потребностей, таких как найти свое место среди других, выделиться и выполнять определенную роль в обществе.

### **2.3 Содержание, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы**

Мультистудия – это, в сущности, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов. Это коллективная игра, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания с собственным творчеством. Игра организуется с распределением заданий по «кинопрофессиям» (художник, режиссер, сценарист, оператор, художник-мультипликатор и др.) и относительно частым чередованием этих творческих профессий у детей.

Такая система позволяет педагогу обеспечить индивидуальный образовательный маршрут каждому ребенку. Все дети – творцы, у каждого ребенка свои способности и таланты: одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, четвертые – к театральному искусству, а кто-то еще не знает о своих способностях и талантах.

Анимация как вид экранного искусства дает детям возможность разбудить творческие способности. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка, и пение. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке, дает возможность удовлетворить свои творческие склонности и интересы.

Чередование творческих поручений по «киношным профессиям» при проведении занятий обеспечивает возможность нескольких вариантов освоения содержания программного материала исходя из интересов и склонностей ребенка.

Общение ребят друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству. Коллективная творческая работа, как всем коллективом, так и по группам.

Коллективная творческая работа помогает сделать процесс обучения и воспитания более гибким, органичным и эффективным. Эта работа может рассматриваться как организация социального опыта через личный опыт, приобретаемый во время занятия – создания мультфильма, поскольку он является социально значимым продуктом, и организация его дальнейшей судьбы (демонстрация в различных социальных группах, обсуждение,

продолжение в последующих «сериях» и т.д.) это тоже наращивание социального опыта ребенка.

Поскольку дети очень разные по своим индивидуальным и личностным особенностям, у них разный темперамент и уровень общего психического развития, типы мышления и характер поведения, они по-разному относятся к себе, к людям, к миру и к труду. У них разные интересы, склонности и многое-многое другое. В зависимости от тех или иных особенностей способность к обучению у них разная.

Формы организации учебного занятия:

1. беседа;
2. практические занятия;
3. игры.

Педагогические технологии:

1. технология индивидуального обучения;
2. технология группового обучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология игровой деятельности;
5. коммуникативная технология обучения;
6. информационно-коммуникативные технологии.

## **2.4 Структура занятий**

Все занятия имеют общую гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Структура разработана с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и их нозологических групп. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой. Занятие состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть использована самостоятельно.

### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части занятия — настроить ребенка на совместную работу, установить эмоциональный контакт с ним. Основная процедура работы приветствие.

### **Часть 2. Рабочая**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и частичную коррекцию эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка, а также усовершенствование и развитие коммуникативных навыков.

Основные процедуры:

1. элементы сказкотерапии с импровизацией;
2. элементы психодрамы;
3. игры на развитие навыков общения;
4. игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения;

### Часть 3. Завершающая

Основной целью этой части занятия является создание у участников чувства принадлежности к процессу работы и закрепление положительных эмоций, полученных на занятии. Здесь предусматривается проведение какой-либо общей игры-забавы или другой деятельности, например, создание рисунка или общей сценки.

## 2.5 Тематическое планирование психологических занятий

№ п / п	Дата Занятия	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средств а обучени я и воспита ния	Форма подвед ения итогов
<i>1. Теоретические основы мультипликации (6 ч.)</i>						
1	02.09.21	Первичная диагностика	На занятии проводится первичная диагностика (приложение 1)	Беседа	Ручка Лист бумаги	Опрос
2	09.09.21	Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединенны я. Инструктаж по ТБ. Рисование.	Теоретическая часть. Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации «Мир мультиков». Знакомство с планом работы объединения. Порядок и содержание занятий, демонстрация мультфильма «Мультприветствие» снятого с помощью программы «Zu3D. «Мультипликатор». Правила поведения в кабинете во время	Рассказ с элементами беседы	Презентация  Альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры)	Тест-опрос «Знаешь ли ты правила». Фронтальный опрос

			занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы. Практическая часть. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся.			
3	16.09.21	Презентация на тему «История мультипликации». Словарная работа (мультипликация, анимация)	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомство с понятиями «мультипликация», «анимация» - словарная работа. Просмотр презентации и обсуждение. Обсуждение правил безопасности при работе с ножницами. <i>Практическая часть.</i> Рисование, раскраска косыми линиями в разных направлениях, вырезание круга (мяча), передвижение его по листу бумаги – имитация прыжков мяча без участия человека.	Рассказ с элементами беседы  Индивидуальные задания: раскрасить мяч штриховкой слева-направо, справа-налево, горизонтально, вертикально, клеткой и т.д.	Презентация «История мультипликации»  Листы бумаги, цветные карандаши (фломастеры), ножницы	Опрос Выбор лучших работ путем голосования (критерии и оценки : аккуратность штриховки). Проверка умения слушать.
4	23.09.21	Знакомство с видами мультипликации (презентация). Просмотр и обсуждение мультфильма	<i>Теоретическая часть.</i> Просмотр презентации и обсуждение различных видов мультипликации: Кукольная анимация Пластилиновая анимация Силуэтная и коллажная анимация Компьютерная анимация	Просмотр и обсуждение мультфильмов	Презентация «Виды мультипликации»  Ножницы, шаблон	Выбор лучших работ путем голосования (критерии и оценки

		ов.	<p>Электронная анимация Техника порошка Живописная анимация Повтор правил безопасности при работе с ножницами. <i>Практическая часть.</i> Вырезание из бумаги героев мультфильмов по шаблону с целью выявления навыков вырезания. Наклеивание на картон вырезанных героев.</p>		<p>ы героев мультфильмов для вырезания, клей ПВА</p>	<p>: цельность героя, аккуратность при наклеивании на картон)</p>
5	30.09.21	<p>Продолжение знакомства с видами мультипликации. Вырезание из бумаги героев по шаблону, наклеивание на картон. Инструктаж по ТБ.</p>	<p><i>Теоретическая часть.</i> Просмотр презентации и обсуждение различных видов мультипликации. Повтор правил безопасности при работе с ножницами. <i>Практическая часть.</i> Вырезание из бумаги героев мультфильмов по шаблону. Наклеивание на картон вырезанных героев.</p>	<p>Просмотр и обсуждение мультфильмов</p>	<p>Презентация «Виды мультипликации» Ножницы, шаблоны героев мультфильмов для вырезания, клей ПВА</p>	<p>Устный опрос «Виды мультфильмов» Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: цельность героя, аккуратность при наклеивании</p>

						на картон)
6	07.10.21	Итоговое занятие. Опрос по пройденному материалу. Разгадывание кроссворда про героев мультипликации. Раскрашивание.	<i>Теоретическая часть.</i> Повторение пройденного. Словарная работа. Разгадывание загадок про героев мультфильмов. <i>Практическая часть.</i> Рисование по точкам (проверка знания чисел от 1 до 41), раскраска героев. Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: последовательное соединение чисел, аккуратность)	Беседа	Шаблоны с рисунками «Соедини по точкам», карандаши (фломастеры).	Опрос по пройденному материалу.
<i>II. «Первые шаги к созданию мультфильма» (15 часов)</i>						
7	14.10.21	Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки из предложенных; обговаривание плана действий пошагово)	<i>Теоретическая часть.</i> Выбор темы мультфильма из предложенных сказок. Создание плана пошаговых действий для мультфильма. Обсуждение сценария, декораций и героев. <i>Практическая часть.</i> Запись пошаговых действий.	Обсуждение.	Доска, мел, тетрадь (блокнот), ручка	Фронтальный опрос.
8	21.10.21	Знакомство с видами декораций (словарная работа).	<i>Теоретическая часть.</i> Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций.	Беседа.	Презентация «Какие бывают декорации»	Рефлексия настроения.

		Осуждение, подбор декораций д/мультфильма	Продумывание декораций для мультфильма. Повтор правил работы с ножницами и ножом. <i>Практическая часть.</i> Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций.		ии?»  Ножницы, канцелярский нож, шаблоны для вырезания героев сказки, цветная и белая бумага, картон, клей ПВА, клеевой пистолет.	
9	28.10.21	Выбор материала для изготовления декораций и героев для фильма. Повтор правил обращения с ножницами. Изготовление героев из бумаги и картона.	<i>Теоретическая часть.</i> Беседа по созданию героев мультфильма. Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей. Повтор правил работы с ножницами и ножом. <i>Практическая часть.</i> Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций.	Беседа.	Ножницы, канцелярский нож, шаблоны для вырезания героев сказки, цветная и белая бумага, картон, клей	Рефлексия настроения.

		Изготовлен ие декораций. Распреде лие ролей. Пробы			ПВА, клеевой пистоле т.	
1 0	04.11.21	Знакомство с программой для съемки мультфильм а, вэб- камерой. Инструкция по ТБ при работе с компьютеро м (презентаци я).	<i>Теоретическая часть.</i> Информация о программе «Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор» и её возможностях. Элементы управления. Текущий инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером. <i>Практическая часть.</i> Знакомство с программой и ее свойствами.	Беседа.	Ноутбук с програм мным обеспеч ением, микроф он, веб- камера	Опрос по пройде нному матери алу.
1 1	11.11.21	Установка макета- сцены, декораций, героев. Пробные стоп- кадровые съемки (упражнени я)	<i>Теоретическая часть.</i> Создание условий для съемки. <i>Практическая часть.</i> Установка декораций, расстановка героев.	Рассказ.	Сцена- макет, декорац ии к сказке» Теремок »: фон, теремок, герои (мышка, лягушка , заяц, лиса, волк, медведь ), деревья и пр.	Упраж нение «Плюс, минус, интере сно»



1 2	18.11.21	Порядок действий при стоп-кадровой съемке. Словарная работа («раскадровка»). Съемка. Просмотр. Обсуждение.	<i>Теоретическая часть.</i> Объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.  <i>Практическая часть.</i> Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Объяснение . Показ процесса съемки. Словарная работа.	Сцена-макет, декорации к сказке» Теремок»: фон, теремок, герои (мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь), деревья и пр. Ноутбук с программным обеспечением, микрофон, веб-камера	Упражнение «Закончи предложение»
1 3	25.11.21	Стоп-кадровая съемка следующих сцен сказки. Просмотр. Корректировка. Осуждение.	<i>Теоретическая часть.</i> Объяснение <i>Практическая часть.</i> Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.	Объяснение . Показ.	Ноутбук с программным обеспечением, микрофон.	Рефлексия настроения.
1	02.12.21	Стоп-	<i>Теоретическая часть.</i>	Объяснение	Ноутбук	Рефлекс

4		кадровая съемка сцен сказки согласно сценарию. Просмотр. Осуждение. Прослушивание и запись речи героев.	Объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла. <i>Практическая часть.</i> Прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.	. Показ процесса записи звука.	с программным обеспечением, микрофон.	сия настроения.
15	09.12.21	Съемка финальной сцены сказки. Запись речи героев. Просмотр, обсуждение	<i>Теоретическая часть.</i> Объяснение <i>Практическая часть.</i> Съемка финальной сцены сказки. Запись речи героев. Просмотр. Обсуждение.	Беседа	Ноутбук с программным обеспечением, микрофон.	Рефлексия настроения.
16	16.12.21	Словарная работа. Знакомство с титрами. Подбор музыки к сказке. Подготовка к монтажу.	<i>Теоретическая часть.</i> Знакомство с понятиями «титры», «субтитры». Определение места хранения аудиофайлов в ноутбуке. Обсуждение подходящей музыки для сказки. <i>Практическая часть.</i> Создание названия и титров (тренировочные упражнения). Самостоятельный поиск музыки в ноутбуке.	Объяснение . Словарная работа. Беседа.	Ноутбук с программным обеспечением.	Фронтальный опрос
17	23.12.21	Монтаж мультфильма (добавление	<i>Теоретическая часть.</i> Объяснение порядка добавления «титров», «субтитров» и музыки в	Объяснение . Показ процесса монтажа.	Ноутбук с программным	Вопросы-ответы

		речи героев, музыки, титров). Сохранение готового фильма.	фильм. Объяснение порядка действий при монтаже. <i>Практическая часть.</i> Добавление титров и музыки в фильм. Монтаж мультфильма-сказки (наложение записанного звука на дорожку с кадрами)	Показ добавления титров, субтитров, музыки	обеспечением, микрофон.	
18	30.12.21	Подготовка к просмотру готового мультфильма-сказки. Просмотр, обсуждение. Учет замечаний. Тест-опрос пройденного материала.	<i>Теоретическая часть.</i> Сохранение готового мультфильма. Подготовка к просмотру. <i>Практическая часть.</i> Знакомство с функцией сохранения фильма. Все командой просматривается мультфильм. Обсуждаются замечания, предложения и пожелания.	Объяснение. Показ. Демонстрация.	Ноутбук с программным обеспечением, медиапроектор, экран	Упражнение «Вопрос. Ответ.»
<i>III. «Работа с очками виртуальной реальности» (4 часа)</i>						
19	13.01.22	Инструктаж по технике безопасности. Теоретические основы очков виртуальной реальности.	<i>Теоретическая часть.</i> Инструктаж по технике безопасности. Краткая история создания очков виртуальной реальности. Связь мультистудии и	Беседа	Очки виртуальной реальности.	Рефлексия настроения
			очков виртуальной реальности. <i>Практическая часть.</i> Первые попытки надеть очки. Регулировка очков под каждого участника образовательного			

			процесса.			
20	20.01.22	Подготовка к работе с очками виртуальной реальности.	<i>Теоретическая часть.</i> Напоминание о технике безопасности во время работы с очками виртуальной реальности. Обсуждение возможных сюжетов и игр. Возможности 3-Д конструирования. <i>Практическая часть.</i> Выбор игры «Lego». Складывание ровны дорожек.	Беседа Демонстрация	Очки виртуальной реальности с игрой «Lego»	Рефлексия настроения
21	27.01.22	Работа с очками виртуальной реальности.	<i>Теоретическая часть.</i> Обсуждение возможностей в игре «Lego» Объемные декорации для мультфильмов. <i>Практическая часть.</i> Создание маленьких конструкций, прохождение нескольких уровней игры.		Очки виртуальной реальности с игрой «Lego»	Рефлексия настроения
22	03.02.22	Подведение итогов.	<i>Теоретическая часть.</i> Подведение итогов занятий с очками виртуальной реальности. <i>Практическая часть.</i> Прохождение еще нескольких уровней игры.	Беседа. Опрос.	Очки виртуальной реальности с игрой «Lego»	Рефлексия настроения
<i>III. «Пластилиновая анимация» (13 часов)</i>						
23	10.02.22	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильм	<i>Теоретическая часть.</i> Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. <i>Практическая часть.</i>	Беседа. Рассказ.	Презентация Ноутбук с програм	Вопрос-ответ

		ов. Съёмка мультфильма	Съёмка мультфильма		мным обеспечением, микрофон.	
2 4	17.02.22	Работа над сюжетом для нового мультфильма на тему «Новый год». Рисование.	<i>Теоретическая часть.</i> Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Новый год». <i>Практическая часть.</i> Рисование сцен к мультфильму.	Рассказ.  Рисование	Альбом для рисования, карандаши, фломастеры, краски	Упражнение «Цепочка желаний»
2 5	24.02.22	Работа над сценарием мультфильма. Распределение ролей. Пробы озвучивания.	<i>Теоретическая часть.</i> Раскручивание сценария. <i>Практическая часть.</i> Составление и запись сценария на листе бумаги. Описание героев, их характеров и действий на сцене.	Беседа	Блокнот для записи сценария, ручка	Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею)
2 6	03.03.22	Продумывание, выбор материала для изготовления декораций, героев.	<i>Теоретическая часть.</i> Раскручивание сценария. Продумывание, выбор материала для изготовления декораций. Объяснение. Текущий инструктаж по ТБ при работе с клеем, ножницами. <i>Практическая часть.</i> Рисование сцен к мультфильму. Изготовление героев, декораций. Написание речи для озвучивания	Беседа	Блокнот для записи сценария, ручка Гофрокартон, клей, бумага белая, краски, кисточки, цветная бумага,	Вопрос-ответ

			мультфильма. Проговаривание ролей (пробы).		пластилин, стеки, доски для лепки, клеенки на столы	
2 7	10.03.22	Установка сцены, расстановка героев. Пробные съемки.	<i>Теоретическая часть.</i> Повтор возможностей программы. Напоминание правил во время съемок. <i>Практическая часть.</i> Установка сцены. Настройка освещения. Пробные съемки сцен из мультфильма.	Беседа.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-камера, сценарий, герои и декорации	Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:
2 8	17.03.22	Стоп-кадровая съемка мультфильма.	<i>Теоретическая часть.</i> Повтор составленного сценария. Обсуждение процесса съемки сцен фильма. <i>Практическая часть.</i> Съемка. Обсуждение при просмотре. Корректировка по	Беседа.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-камера, сценарий	<i>Метод «Ресторан».</i> - Я съел бы еще этого... - Больше

			необходимости.		макет, герои и декорации	всего мне понравилось... - Я почти перевернул... - Я переел... - Пожалуйста, добавьте...
29	24.03.22	Озвучивание. Наложение звука. Просмотр.	<i>Теоретическая часть.</i> Подготовка детей к записи речи героев. <i>Практическая часть.</i> Прослушивание ролей. Запись звука. Наложение звука. Просмотр.	Объяснение.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-камера, сценарий, макет, герои и декорации	Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею)
30	31.03.22	Стоп-кадровая съемка мультфильма. Просмотр.	<i>Теоретическая часть.</i> Настрой на съемочный процесс. <i>Практическая часть.</i> Стоп-кадровая съемка мультфильма. Просмотр. Корректировка.	Беседа.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-	Упражнение «Цепочка желаний»

					камера, сцена-макет, герои и декорации	
3 1	07.04.22	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	<i>Теоретическая часть.</i> Проговаривание ролей. <i>Практическая часть.</i> Озвучивание мультфильма. Добавление звуковых файлов в мультфильм. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Беседа.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-камера, сцена-макет, герои и декорации	Вопросы-ответы по цепочке
3 2	07.04.22	Наложение титров, музыки.	<i>Теоретическая часть.</i> Пояснение правил наложения титров в программе Windows Movie Maker. <i>Практическая часть.</i> Создание титров, наложение музыки. Просмотр и корректировка смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма. Просмотр мультфильма, обсуждение недочетов.	Рассказ с элементами демонстрации.	Ноутбук с программным обеспечением	Упражнение «Цепочка желаний»
3 3	14.04.22	Демонстрация фильма. Обсуждение.	<i>Теоретическая часть.</i> Подготовка к просмотру. <i>Практическая часть.</i> Просмотр мультфильма.	Беседа.  Демонстрация	Ноутбук с программным	Упражнение «Цепочка



			Высказывание пожеланий при съемке следующего фильма.	ия.	обеспечением, медиа-проектор, экран	желаний»
3 4	28.04.22	Итоговое занятие.	<i>Теоретическая часть.</i> Проверка знаний учащихся. <i>Практическая часть.</i> Обсуждение планов на будущее. Награждение наиболее отличившихся детей.	Тест. Беседа.	Листы бумаги, ручки, медальки и (смайлики).	Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске
<i>IV. «Подведение итогов» (2 часа)</i>						
3 5	05.05.22	Итоговая диагностика	На занятии проводится итоговая диагностика (приложение 1)	Беседа.	Ручка Лист бумаги	Опрос
3 6	12.05.22	Открытое занятие	<i>Практическая часть.</i> Показ мультфильмов родителям, подведение итогов.	Беседа.		

## 2.6 Виды и формы работы

Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

Программа данного курса представляет систему занятий для детей от 7 до 18 лет и рассчитана на 1 год обучения. Набор детей в объединение осуществляется по желанию и заявлению родителей. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятий – 1 академический час. Состав группы составляет 5-6 человек и является постоянным. Программа рассчитана на 36 часов в год. Темы и занятия распределяются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Группы обучающихся могут создаваться, опираясь на возраст, психологические группы, так же могут быть группы смешанного типа.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы в студии – практические занятия. Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме). Обучающиеся выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наброски и зарисовки). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение.
2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.
3. Очки виртуальной реальности. Обучающиеся используют на занятиях очки виртуальной реальности, которые помогают создавать объёмные декорации для мультфильмов и развивать воображение.
4. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие, съёмка.

В процессе реализации программы имеются занятия, направленные на использование очков виртуальной реальности. Используется игра «Lego». Эта игра предоставляет возможность бесконечного построения дорожек, взаимодействия с помощью объёмных конструкций, декораций для будущей работы. Главным преимуществом данной игры является возможность построения конструкций и объектов любых форм и размеров.

## 2.7 Учебно-календарный план программы (2021-2022 учебный год)

Наименование услуги	Количество групп	Количество часов в неделю	Количество детей
«Мультистудия»	2 группы	1 час в неделю	12 человек
Итого	2 группы	1 час в неделю	12 человек

### Календарный учебный график

Содержание	Группы детей от 7 до 18 лет
Начало учебного года	01.09.2021
График каникул	31.12.2021-09.01.2022
Окончание учебного года	30.05.2022
Продолжительность учебного года	36 недель
1 полугодие	16 недель
2 полугодие	20 недель
Продолжительность недели	5 дней
Праздничные и выходные дни	04.11.2021-07.11.2021 31.12.2021-09.01.2022 23.02.2022 08.03.22-10.03.22 08.05.22-10.05.22

## 2.8 Планируемые результаты освоения программы

К планируемым результатам освоения программы относятся:

Коррекционные:

- развита и скорректирована эмоционально-волевая сфера обучающихся;
- усовершенствованы навыки социализации и расширено социальное взаимодействие со сверстниками;
- была осуществлена психологическая профилактика, направленная на сохранение, укрепление и развитие психологического здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- скорректированы негативные формы поведения.

Образовательные:

- обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и видами мультипликации;
- ознакомлены с технологией создания мультипликационного фильма;
- сформированы художественные навыки и умения;
- поощрена речевая активность детей, обогащен словарный запас.

Развивающие:

- развиты творческое мышление и воображение;
- развиты детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- осуществилось способствование проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развиты самостоятельность, творческий подход в решении задач.
- развиты интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитано чувство коллективизма;
- поддержано стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитано ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитано умение доводить начатое дело до конца.

## **2.9 Взаимодействие с семьёй обучающегося**

Специфика работы педагога-психолога заключается в работе с так называемыми «трудными» детьми, детьми, имеющими трудности в развитии. Эта работа не будет эффективной без сотрудничества с семьёй ребенка. В частности, с родителями. Эмоциональная привязанность к родителям у детей дошкольного возраста очень высока. Психическое развитие детей, их эмоциональное благополучие зависит от взрослых. Семья для ребенка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Ведь именно из семьи ребенок берет всё – и плохое, и хорошее.

В основе новой философии взаимодействия семьи и образовательного учреждения лежит идея о том, что воспитание детей в семье является приоритетным, за него несут ответственность родители, а все остальные социальные институты, в том числе и образовательное учреждение, призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Такой подход лежит в основе работы педагога-психолога.

Эффективность работы педагога-психолога во многом зависит от правильно выбранных форм и методов работы с родителями при условии применения их в системе.

Формы работы педагога-психолога с родителями подразделяются на групповые, индивидуальные и наглядно-информационные.

Групповые формы работы с родителями наиболее распространены. Они подразумевают работу со всем или большим составом родителей группы. Это совместные мероприятия педагога-психолога, педагогов и

родителей. В некоторых из них участвуют и дети, например, родительские собрания, анкетирование или опрос родителей, групповые беседы, лекции и консультации психолога, психологические игры, упражнения, занятия для родителей с элементами тренинга.

Индивидуальные формы предназначены для индивидуальной работы с родителями обучающихся. К ним можно отнести индивидуальные психологические консультации и беседы.

На индивидуальных консультациях психолог применяет все основные методы консультирования: беседа, интервью, наблюдение, активное и эмпатическое слушание. От правильности выбора методов зависит эффективность работы психолога: установление контакта с членами семьи, доверительных отношений, выдвижение психологом верной гипотезы, правильность рекомендаций по развитию и воспитанию ребенка. При проведении индивидуальных консультаций особенно ярко виден уровень профессионализма психолога.

К индивидуальным формам работы относится и такая форма как беседа с родителями воспитанников по вопросам развития и воспитания детей, которая может происходить в приемной, в холле, в групповой комнате. В отличие от психологического консультирования беседа с родителями является более кратковременной и решает менее сложные задачи.

Наглядно-информационные формы работы педагога-психолога с родителями играют роль опосредованного общения между психологом и родителями. Из наглядно-информационных форм работы психолога используются следующие: информационные проспекты для родителей, памятки, буклеты.

Месяц	Мероприятие	Цель
Сентябрь	Собрание	Познакомить родителей с программой, её целями и задачами, метода работы. Ответить на организационные вопросы.
Октябрь	Беседа	Ответить на вопросы родителей и обучающихся.
Ноябрь	Индивидуальные консультации	Проводятся по запросу родителей.
Декабрь	Мастер-класс	Показать родителям возможности программного обеспечения и мультимедии «Мой мир»
Январь	Беседа	Ответить на вопросы родителей и обучающихся.

Февраль	Индивидуальные консультации	Проводятся по запросу родителей.
Март	Тематическая встреча	Анкетирование родителей, выполнение совместных заданий родителями и обучающимися.
Апрель	Беседа	Обсуждение с родителями проблемных моментов в воспитании. Помощь в коррекции проблемы (по запросам и предложениям)
Май	Мастер-класс	Показать родителям результат работы за прошедший учебный год.

### 2.10 Способы определения результативности программы

Входная и заключительная диагностика проводятся на первых и последних двух занятиях образовательной программы.

1. Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо. (приложение 1)

2. Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос учащихся, итоговая выставка детских работ (в коллективе). (приложение 1)

Так же в процессе обучения осуществляются следующие формы контроля:

1. самостоятельные работы в различных техниках мультипликации;
2. творческие задания;
3. анкетирование;
4. презентации творческих проектов;
5. выпуск анимационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта и реализация собственной компетентности.

## **2.11 Критерии оценки достижения планируемых результатов: качественные и количественные**

К качественным критериям относятся:

1. Повышение общего уровня осведомленности на 35%. (от стартовых данных)
2. Повышение художественно-эстетического развития 35%. (от стартовых данных)
3. Повышение уровня познавательного развития на 35%. (от стартовых данных)
4. Повышение социально-коммуникативного развития на 20%. (от стартовых данных)

Диагностика качественных критериев проводится 2 раза в год – в начале и в конце учебного года. Диагностика заключается в полноценном обследовании обучающегося по предложенным критериям. Обследуя уровень общей осведомленности и познавательного развития, педагог использует такие формы работы, как беседа и опрос. Обследование художественно-эстетического развития предполагает демонстрацию известных картин и опрос по заданной теме. При проведении диагностики социально-коммуникативного развития используется исключительно беседа, которая позволяет в полной мере оценить уровень развития обучающегося.

К количественным критериям относятся:

1. Повышение речевой активности обучающихся, обогащение словаря.
2. Повышение уровня развития мелкой и крупной моторики у обучающихся.
3. Повышение уровня восприятия формы предмета.
4. Развитие психических процессов: памяти, мышления, восприятия речи.

Количественные критерии педагог оценивает непосредственно во время образовательного процесса, корректируя и направляя обучающегося, при необходимости.

## **2.12 Система организации внутреннего контроля за реализацией программы**

Образовательная организация несет в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих обучающихся.

Контроль над реализацией дополнительных программ, проводится организацией в целях обеспечения необходимого качества и эффективности деятельности образовательных организаций. Организация внешнего

контроля осуществляется на основании законодательства Российской Федерации, нормативных правовых актов публично-правовых образований, осуществляется на основании локальных нормативных актов образовательной организации. Образовательная организация самостоятельно разрабатывает и применяет систему контрольных мероприятий по анализу и оценке организации, обеспечения, проведения, содержания и эффективности учебного процесса, качества реализации дополнительной программы.

Организация внутреннего контроля должна быть направлена на решение следующих задач:

1. установление соответствия содержания занятий этапу подготовки обучающихся, планам подготовки, дополнительной программе;
2. содействие методически правильному планированию занятий;
3. своевременному предупреждению о неблагоприятных воздействиях на организм и психологию обучающихся, связанных с нарушениями методических и санитарно-гигиенических правил организации, обеспечения и осуществления образовательного процесса;
4. оценку уровня методической подготовленности преподавательского состава;
5. выявление, обобщение и распространение передового опыта образовательной организации по реализации дополнительных программ.

Внутренний контроль должен проводиться систематически, объективно и сочетаться с оказанием методической помощи: любые замечания целесообразно делать только после проведения занятия или мероприятия, при этом не рекомендуется делать их в присутствии обучающихся и сторонних лиц.

Проверки качества и эффективности организации и ведения занятий могут быть плановыми (отражаемыми в годовом и месячном планах работы образовательной организации, график проведения которых доводится до сведения педагогов) и внеплановыми.

Рекомендуется организовывать проверку и оценку деятельности педагога не менее шести раз в течение календарного года. Проверяться должна работа с каждой группой, внесенной в список педагога, при этом проверки для их объективности необходимо осуществлять в разные дни недели на основании утвержденного расписания занятий.

Общую организацию внутреннего контроля осуществляет руководитель образовательной организации, непосредственный контроль – его заместители по направлениям работы, заведующий структурным



подразделением, а также иные должностные лица в соответствии с их полномочиями.

Работникам образовательной организации, в должностные обязанности которых входит осуществление функций контроля, рекомендуется осуществлять внутренний контроль по следующим показателям:

1. комплектование групп образовательной организации;
2. оценка количественного и качественного состава обучающихся;
3. посещаемость обучающимися дополнительных занятий в соответствии с расписанием, утвержденным директором образовательной организации;
4. выполнение обучающимися программных требований, качество знаний, навыков и умений, плановых заданий и планируемого результата;
5. уровень психологической подготовленности обучающихся;
6. содержание и эффективность дополнительных занятий;
7. соответствие документации, разрабатываемой педагогом на занятие или на цикл занятий, и утвержденных планов подготовки по реализации в организации соответствующей программы;
8. соответствие методических принципов и приемов, реализуемых и применяемых педагогами в ходе занятий, современным методикам и технологиям;
9. соблюдение правил техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенических требований при подготовке и проведении образовательного процесса, а также мер по профилактике и предотвращению травматизма.

По результатам проведения внутреннего контроля составляется итоговый документ (аналитическая справка, справка о результатах внутреннего контроля, доклад о состоянии дел по проверяемому вопросу или документ иной формы, установленной в образовательной организации), который должен содержать следующие сведения:

1. дата, время, продолжительность и место проведения проверки; основание для осуществления контроля (с указанием реквизитов и наименования приказа о проведении проверки);
2. вопросы, подлежащие контролю;
3. фамилия, имя, отчество (при наличии) лица, проводившего проверку;
4. фамилия, имя, отчество (при наличии) и должность лица, в отношении которого проводилась проверка;
5. сведения о результатах проверки, в том числе о выявленных нарушениях федеральных государственных требований, санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, требований техники безопасности и охраны труда и о лицах, допустивших указанные нарушения;

6. сведения об ознакомлении или отказе в ознакомлении с документом по итогам проверки лица, в отношении которого проводилась проверка;

7. подпись должностного лица, проводившего проверку.

Документ о результатах внутреннего контроля оформляется непосредственно после завершения проверки и доводится до сведения лица, в отношении которого проводилась проверка, под роспись об ознакомлении либо об отказе в ознакомлении. Проверяемое лицо вправе сделать запись в итоговом документе о несогласии с результатами контроля в целом или по отдельным фактам и выводам.

Результаты внутреннего контроля рекомендуется фиксировать в соответствующих журналах внутреннего контроля образовательного процесса и журналах учета групповых занятий в образовательной организации.

### **2.13 Факторы, влияющие на достижение результатов программы**

Факторы, влияющие на достижение результатов программы, можно разделить на 2 категории: внешние и внутренние.

Внешние – те, которые связаны с внешними обстоятельствами или внешней по отношению к дошкольному образованию средой. Они оказывают влияние на качество дополнительного образования (положительное или отрицательное), но являются плохо контролируруемыми и регулируемыми.

Среди них можно выделить:

1. социально-экономические;
2. демографические;
3. конкурентные (наличие или отсутствие конкуренции, например, со стороны частного сектора в сфере образования);
4. уровень развития детей на «входе» в дополнительное образование (так называемые исходные данные);
5. влияние семьи и др.

Включение внешних факторов в систему оценки дополнительного образования нецелесообразно, но их необходимо учитывать при анализе результатов оценки.

Внутренние факторы – те, которые непосредственно входят в объем и содержание понятия качества дополнительного образования и, в соответствии с принципом системности, оказывают влияние друг на друга и на качество дополнительного образования в целом.

Они отражают соответствие (несоответствие, частичное соответствие) фактического состояния дополнительной образовательной программы,

условий её реализации и результатов её освоения установленному образовательному стандарту.

Данные факторы являются в значительной степени контролируемыми и поддающимися регулированию.

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Требования к специалистам, их права и обязанности

Должностные обязанности.

Осуществляет педагогическую деятельность в части реализации программ воспитания, направленную на социальную адаптацию обучающихся, оказание им психологической помощи и оптимизацию образовательного процесса. Проводит оценку индивидуально-психологических свойств обучающихся и других участников образовательного процесса, особенностей развития коллективов посредством психолого-педагогических измерений, обработки результатов, подготовки психологических заключений и рекомендаций.

Взаимодействует с субъектами, осуществляющими деятельность по оказанию психологической помощи. Проводит совместно с социальными педагогами, учителями-дефектологами, логопедами и другими специалистами углубленные психодиагностические обследования обучающихся, нуждающихся в психологической помощи и поддержке. Организует и проводит индивидуальную и групповую психологическую коррекцию, направленную на исправление (корректировку) особенностей личности и поведения обучающихся, которые приводят к психологическим проблемам. Ведет психологическое консультирование, направленное на содействие участникам образовательного процесса в разрешении психологических проблем личности и межличностных отношений. Оказывает психологическую помощь в подготовке к самостоятельной жизни и труду, социализации, самосовершенствовании и самореализации личности, профориентации обучающихся, профессиональной деятельности работников. Проводит работу по развитию способностей, формированию психологической культуры личности, обучению адекватным отношениям, решению деловых и межличностных конфликтов, оказанию помощи в экстремальных ситуациях.

Проводит психологическую профилактику, направленную на своевременное предупреждение возможных нарушений в становлении и развитии личности обучающихся и межличностных отношений. Содействует созданию благоприятного психологического климата в группах и коллективах. Оказывает помощь семье в гармонизации детско-родительских взаимоотношений, в эффективном воспитании детей, в решении внутрисемейных конфликтов. Ведет работу по распространению психологических знаний, повышению степени информированности

участников образовательного процесса о возможностях психологической помощи в образовательном процессе.

Проводит научно-методическую работу с педагогическими работниками, включающую психологическое обеспечение образовательных программ, проектов, планов; формирует банк методов и методик оказания психологической помощи. Принимает участие в психологической экспертизе педагогических инноваций, решений, предложений, учебников, обучающих программ и др.

Разрабатывает новые коррекционные и психопрофилактические программы. Участвует в апробации новых психодиагностических методик. Принимает участие в конкурсных комиссиях, собеседованиях при приеме на работу и при аттестации педагогических работников. Повышает свою профессиональную компетентность. Ведет документацию по установленной форме и использует ее по назначению.

Должен знать.

Кодекс Российской Федерации об образовании, иные нормативные правовые акты, инструктивно-методические документы и информационно-аналитические материалы, относящиеся к сфере образования и деятельности педагога-психолога, прав и свобод личности, социальной защиты обучающихся; общую психологию, педагогическую психологию и общую педагогику, психологию личности и дифференциальную психологию, детскую и возрастную психологию, социальную психологию, основы дефектологии, психотерапии, сексологии; методы активного обучения, социально-психологического тренинга общения; современные методы индивидуальной и групповой профконсультации, диагностики, коррекции нормального и аномального развития ребенка; основы трудового законодательства; правила охраны труда и пожарной безопасности.

Квалификационные требования.

Высшее образование по профилям «Педагогика», «Педагогика. Профессиональное образование» по соответствующей специальности с присвоением квалификации по специальности «Психолог» или «Педагог-психолог» либо высшее образование по профилям «Педагогика», «Педагогика. Профессиональное образование» и переподготовка с присвоением квалификации «Педагог-психолог».

### **3.2 Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав её участников**

В ходе проведения занятий по дополнительной образовательной программе, необходимо соблюдать права участников. В начале проведения

занятий педагог-психолог знакомит детей с правилами работы в паре или команде, основанными на принципах взаимоуважения, добровольности.

Помимо этого специалист, реализующий технологию, действует, руководствуясь принципами:

1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников центра) и обучающихся.
2. Уважение личности обучающегося.
3. Развивающего образования (ориентация на зону ближайшего развития ребенка).
4. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагога, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Сотрудничество педагогов центра с семьёй.
6. Приобщение обучающихся к социокультурным нормам, традициям семьи.
7. Возрастная адекватность дополнительного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Принципы дифференциации и индивидуализации воспитания и обучения обеспечивают развитие обучающихся в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями.
9. Принцип комплексности, предполагающий решение любой задачи с учётом всех факторов: состояния здоровья, оказывающего влияние на работоспособность, сложности задания, времени проведения занятия, формы проведения, интенсивности работ, эмоционального состояния детей.
10. Индивидуализация дошкольного образования детей предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

Педагог-психолог соблюдают правила взаимодействия педагога с участниками образовательного процесса, проявляют уважение, искреннюю заинтересованность, доброжелательность к каждому участнику воспитательно-образовательного процесса, учитывает культурный контекст и индивидуальные особенности каждого ребенка.

### **3.3 Рекомендации по организации дополнительного образования для детей с ОВЗ и инвалидностью с учетом нозологических групп**

В процессе проведения занятий и/или отдельных мероприятий могут возникнуть определенные сложности, обусловленные психическими и физическими особенностями детей с ОВЗ и/или инвалидностью.

Эффективное выполнение целей и задач каждого занятия/мероприятия напрямую зависит от понимания учащимися инструкций, заданий, правил, предлагаемых взрослыми.

При организации дополнительного образования детей с ОВЗ и детей с инвалидностью необходимо создать специальные образовательные условия. На сегодняшний день большинство образовательных организаций обеспечило создание безбарьерной архитектурной среды, часть имеет оборудование и специальные технические средства, дидактические материалы и учебные пособия, позволяющие детям с ОВЗ и/или инвалидностью получить доступ к качественному образованию.

Однако для педагогов, осуществляющих образовательный процесс, важно знать и учитывать несколько ключевых позиций по каждой нозологической группе.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

1. обеспечение комфортного получения информации (слухо-зрительное восприятие речи педагога и сверстников, письменные инструкции, сопровождение объяснений педагога схемами, наглядными пособиями, использование мультимедийных средств, сурдоперевод и др.);
2. контроль рабочего состояния слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов;
3. возможность реализации предварительной словарной работы - знакомство с лексикой, относящейся к организации деятельности по направлению дополнительного образования, и словарем, позволяющим работать над конкретным проектом;
4. обеспечение поэтапного объяснения при выполнении сложного многоступенчатого действия (изображение предмета/объекта, разработка и реализация технического проекта и др.);
5. предоставление дополнительного времени для выполнения заданий детям с нарушениями слуха;
6. использование при освоении программы различных ориентиров (схемы, таблицы, условные знаки и др.), облегчающих усвоение материала;
7. организация рабочего места с удобными подходами к столам, оборудованию и возможностью видеть всех участников образовательного процесса, а также все элементы образовательного пространства;
8. подключение сурдопереводчика на занятии при необходимости.

Для обучающихся с нарушением зрения

1. соблюдение офтальмо-гигиенических требований (наличие необходимого освещения и /или индивидуальных источников света; регуляция светового потока, например, при помощи жалюзи; запрет на использование глянцевых поверхностей и др.);

2. организация образовательного пространства - удобные подходы к столам, оборудованию, рабочее пространство с разметками (линии при занятиях танцами и др.), наличие рельефных изображений, тактильных наглядных пособий, а также учебных материалов (в т.ч. презентации) в соответствии с требованиями к типу и размеру шрифта, цвету фона и контрастности изображений, необходимого специального программного обеспечения (увеличенные шрифты и курсор, экранная клавиатура и т.д.);
3. использование специального оборудования (цифровая аудио/текстовая запись daisy и др.);
4. необходимость применения различных ориентиров, облегчающих усвоение материала (тактильно-осязательные, зрительные, звуковые и др.);
5. обеспечение поэлементного показа/объяснения при обучении сложному многоступенчатому действию (изображение предмета/объекта, разработка проекта и др.);
6. предоставление дополнительного времени для выполнения заданий;
7. подключение тьютора при необходимости.

Для обучающихся с нарушениями речи

1. нельзя фиксировать внимание на дефекте речи («он говорит неправильно», «не говорите так, как он» и т.д.) и допускать подшучивание и повторение дефекта сверстниками, одноклассниками;
2. отношение к обучающимся должно быть равным, спокойным, доброжелательным;
3. в отношениях необходимо придерживаться позитивной модели, подчеркивать успехи, значимые достижения;
4. при общении рекомендуется говорить негромко, медленно, спокойно, мягко, не слишком быстро и не слишком эмоционально;
5. на первых этапах включения в образовательный процесс стараться использовать в учебных заданиях простые фразы, понятные обучающимся;
6. работа над пониманием предложений, текста (вопросы, задания, инструкции, упражнения и т.д.) происходит постоянно и предполагает следующее:
7. не использовать перефразирование при постановке вопросов;
8. давать дополнительное время на осмысление вопроса и формулировку ответа, выполнение заданий;
9. для подкрепления устных инструкций использовать зрительную стимуляцию;
10. в определенный временной отрезок на занятии предлагать только одно задание или уменьшать объем выполняемого задания, чтобы обучающиеся могли его завершить;



11. инструкции по выполнению заданий должны быть «пошаговыми», более подробными;
12. стимулировать обучающихся к вербальному общению во время занятий в соответствии с возможностями обучающегося и при консультативном сопровождении логопедом, дефектологом;
13. мотивировать обучающихся с нарушениями речи к деятельности, требующей концентрации внимания и поощрять за ее выполнение;
14. при организации образовательного процесса предусмотреть возможность модификации и адаптации учебной программы - вариативность (взаимозаменяемость / сокращение / увеличение) компонентов обучения, отдельных тематических разделов, реализацию концентрического подхода, использования соответствующих методик и технологий, выбор индивидуального темпа обучения, с возможным изменением сроков освоения АДОП;
15. применение наглядных методов обучения для полисенсорной основы восприятия информации;
16. при организации практической деятельности обучающихся с ТНР необходимо первоначальное оречевление всех действий;
17. определенная последовательность и поэтапность действий на занятии, сопровождаемые схемами, алгоритмическими предписаниями, таблицами, памятками;
18. включение родителей в образовательный процесс.

Для обучающихся с НОДА

1. необходимость организации рабочего места для ребенка с НОДА с учетом его индивидуальных особенностей - специальная мебель, технические приспособления и средства (трекболы, джойстики, выносные кнопки, специальная клавиатура и др.);
2. соблюдение в ходе занятий комфортного режима, в том числе ортопедического: перерывы при статических нагрузках, избегание определенных движений, использование необходимых ортопедических приспособлений и др.;
3. необходимость адаптировать материал занятия (упрощение содержания заданий, инструкций или вопросов) и способы его предъявления ( вводить цветовое обозначение, увеличить шрифт и др.);
4. ограничение количества различных видов заданий на одном занятии из-за замедленного темпа деятельности ребенка с НОДА;
5. предоставление дополнительного времени для выполнения заданий/упражнений;

6. замена практических заданий, вызывающих выраженные трудности или полную невозможность их выполнения, виртуальными (например, занятиями в виртуальных химических и физических лабораториях);
7. подключение тьютора при необходимости.

Для обучающихся с ЗПР

1. обязательное использование вариативных методов предъявления материалов занятия с опорой на различные модальности;
2. требуется уменьшение объема, упрощение содержания и дозирование информации, которая предъявляется на занятии;
3. необходимо детализированное, развернутое, конкретное предъявление материала занятия;
4. требуется многократное повторение действий, упражнений, движений с обязательным наглядным подкреплением;
5. включение в содержание занятий по дополнительным общеразвивающим программам игровых и дидактических элементов для повышения мотивации детей с ЗПР;
6. детализация и алгоритмизация действий с обязательным комментарием; использование схем, таблиц, памяток и др.;
7. проявление особого педагогического такта, поощрение достижений, обеспечение ситуации успешности для ребенка с ЗПР.

Кроме вышеперечисленных условий ряду категорий детей с ОВЗ и инвалидностью требуется сопровождение таких специалистов, как тьютор, ассистент, сурдопереводчик. Необходимость обеспечения этими специалистами регламентируется решением ПМПК и соответствующей записью в ИПРА.

### 3.4 Доступная среда

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования. Создание доступной среды регламентирует: «закон об образовании» РФ, СанПиН, Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС, программы (которая реализуется в дошкольном отделении) и другие. В любое образовательное учреждение может прийти ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). И тогда образовательное учреждение должно создать специальные образовательные условия, связанные с необходимостью и возможностью образования этих детей.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии,

подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

С точки зрения Л. С. Выготского, дефект находится не на стороне ребенка, а на стороне социальных условий, которые не позволяют ему преодолеть препятствия и использовать те ресурсы, которые у него имеются для реализации возможностей.

Учитывая потребности, особенности развития, наблюдая за самостоятельными действиями и интересами ребенка, специалисты (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед и другие педагоги) при участии родителей совместно планируют и организуют среду. Там, где специалисты отмечают сложности и препятствия, возникающие у ребёнка в освоении окружающего мира, ему предлагают способы, позволяющие преодолеть эти препятствия. Педагоги наполняют среду предметами, атрибутами, пособиями, побуждающими детей к активной деятельности как самостоятельной, так и совместной со взрослыми и другими детьми.

«Доступная среда» – это без барьерная среда для детей-инвалидов, обеспечивающая доступ к образовательным ресурсам и совместный процесс их обучения и воспитания, основная идея которых заключается в исключении любой дискриминации и создании специальных условий для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Эти условия должны гарантировать возможность:

1. достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы всеми воспитанниками;
2. использования обычных и специфических шкал оценки достижений ребенка с ОВЗ, соответствующих его особым образовательным потребностям;
3. индивидуализации образовательного процесса в отношении детей с ОВЗ;
4. целенаправленного развития способности детей с ОВЗ к коммуникации и взаимодействию со сверстниками;
5. включения детей с ОВЗ в доступные им интеллектуальные и творческие соревнования, научно-техническое творчество и проектно-исследовательскую деятельность;
6. использования в образовательном процессе современных научно обоснованных и достоверных коррекционных технологий, адекватных особым образовательным потребностям детей с ОВЗ.

Для различных категорий детей с ОВЗ в зависимости от нозологии каждый из приведенных ниже компонентов специальных условий, должен будет реализовываться в различной степени выраженности, в различном качестве и объеме. Так, например, материально-техническое обеспечение как

один из неотъемлемых компонентов в максимальной степени будет присутствовать при создании инклюзивного образовательного пространства для детей с нарушениями слуха и зрения за счет такой важной для их обучения и воспитания составляющей, как технические средства обучения. Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата на первый план выступают условия по созданию без барьерной архитектурной среды, а также построение программно-методического обеспечения в соответствии с операционально-деятельностными возможностями ребенка-инвалида вследствие ДЦП.

Если в центр приходит ребенок с особенностями зрительного восприятия (с нарушением зрения, слабовидящий), следует уделять большое внимание развитию зрительно-двигательной ориентировке в пространстве, что помогает закреплять и развивать представления об окружающем мире, накапливать жизненный опыт.

Крайне важно соблюдать дозированный режим зрительных нагрузок и специальный режим освещения:

1. обязательное проведение зрительной гимнастики при высокой зрительной нагрузке во время занятий;
2. индивидуальное освещение рабочего места ребенка во второй половине дня.

Чрезвычайно важен подбор адекватного дидактического материала (рельефного, контурного, яркого). Специалистам и воспитателям необходимо продумать, какие пособия, игры ребенку с данным нарушением зрения будут доступны для восприятия.

Для эффективного развития ребенка с нарушением зрения необходима предметно-пространственная среда, насыщенная различными сенсорными раздражителями и условия для двигательной активности: сенсорные уголки, заводные, звучащие, сделанные из разного материала игрушки, дощечки с разными тактильными поверхностями, пространство для подвижных игр со сверстниками, детские аудиокниги и т. п.

Следует учитывать индивидуальные различия в предпочтениях детей, проявляющиеся в повышенной или пониженной чувствительности к определенным воздействиям внешней среды. Например, ребенок может испытывать дискомфорт при предъявлении сенсорного стимула определенной модальности (звуковые, тактильные и другие ощущения) или к интенсивности данного стимула. Воспитателю следует избегать перенасыщения внешнего пространства разными яркими и интенсивными стимулами (обилие игрушек, громкая музыка).

Категория детей-инвалидов определяет наличие целой системы специальных образовательных условий: материально-техническое обеспечение, включая и архитектурные условия, кадровое, информационное, программно-методическое обеспечение и т. д.

Организационно-педагогические условия ориентированы на полноценное и эффективное получение образования детьми с особыми потребностями.

Особо следует обратить внимание на то, что необходимо применение адекватных возможностям и потребностям воспитанников современных технологий, методов, приемов, форм организации образовательного процесса, а также адаптация содержания материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ объема, адаптация имеющихся или разработка необходимых дидактических материалов и др.

Важным компонентом является создание условий, направленных на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка и реализацию его потребности в самовыражении.

Но все вышесказанные условия будут эффективны только при наличии кадровых условий, которые должны обеспечивать:

1. укомплектованность образовательного учреждения специалистами и педагогами, компетентными в понимании особых образовательных потребностей детей с ОВЗ;
2. уровень квалификации педагогических и иных работников образовательного учреждения в области образования детей с ОВЗ;
3. непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательного учреждения в сфере коррекционной педагогики, специальной психологии.

В штат специалистов нашего центра входят 4 педагога-психолога, 2 педагога-дефектолога, 2 учителя-логопеда, 2 музыкальных руководителя, инструктор по физической культуре, которая получила дополнительное образование по адаптивной физкультуре. Все специалисты имеют высшее профессиональное образование, и непрерывно повышают свои профессиональные компетенции.

Даже если в штате вашей организации отсутствуют те или иные специалисты, для удовлетворения особых потребностей детей-инвалидов необходимо использовать сетевые формы сотрудничества, привлекая специалистов других организаций.

Неотъемлемой частью создания доступной «без барьерной» среды является материально-техническое (включая архитектурное) обеспечение.

Условия для детей с НОДА нашего центра обеспечивают соблюдение санитарно-гигиенических норм, возможности для беспрепятственного доступа воспитанников к объектам инфраструктуры образовательного учреждения. Для этого уложено новое асфальтовое покрытие на территории образовательного учреждения, при входе в здание и внутри его оборудованы различные пандусы, вдоль стен закреплены поручни, в физкультурном зале перенесен и расширен дверной проем, что позволяет беспрепятственно передвигаться детям даже на коляске.

Для детей созданы все необходимые специальные санитарно-бытовые условия с учетом их потребностей. А также социально-бытовые условия: наличие адекватно оборудованного пространства образовательного учреждения, «рабочего» места ребенка и т. д.

На сегодняшний день создана достаточно современная информационно-образовательная среда, включающая в себя электронные информационные и образовательные ресурсы. Оборудована сенсорная комната, в которой педагог-психолог проводит индивидуальные и групповые занятия с детьми, а также тренинги и консультации для родителей (законных представителей) и педагогов.

Сенсорная комната представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. Она используется как «энциклопедия стимулирующих ощущений» предлагающих гораздо большее разнообразие впечатлений, чем традиционное окружение. В комнате имеется необходимое оборудование для психомоторной коррекции и коррекционной гимнастики: пучки фиброоптических волокон, световая панель «Галактика», пузырьковая панель, интерактивный стол, световые столы-песочницы, сухой бассейн с подсветкой.

Обеспечивая все необходимые условия для получения детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования, адекватного их возможностям является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, и в дальнейшем, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

### 3.5 Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятия	Приёмы и методы организации учебно-образователь	Материальное обеспечение	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

			ного процесса			
1	Теоретические основы мультипликации	Очное-групповое	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	Цветные карандаш и, альбом, фломастеры, ножницы, клей	Ноутбук, интерактивная доска	Беседа Опрос Анализ процессов и деятельности
2	Первые шаги к созданию мультфильма	Очное-групповое	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	Цветные карандаш и, альбом, фломастеры, ножницы, клей, доска, мел, блокнот, ручка, цветная бумага, картон (белый и цветной), канцелярский нож, клеевой пистолет	Ноутбук с программным обеспечением, микрофон, веб-камера, интерактивная доска	Беседа Опрос Анализ процессов и деятельности
3	Работа с очками виртуальной реальности	Очное-групповое	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический		Очки виртуальной реальности	Беседа Опрос Анализ процессов и деятельности
4	Пластининовая анимация	Очное-групповое	Репродуктивный, объяснительно-	Цветные карандаш и, альбом, ножницы,	Ноутбук с программным обеспечением	Беседа Опрос Анализ процессов

			иллюстративный, проблемный, эвристический	клей, доска, мел, блокнот, ручка, цветная бумага, картон (белый и цветной), канцелярский нож, клеевой пистолет, пластилин, доска для пластилина, стек, краски, кисточки	иер, микрофон, веб-камера, интерактивная доска	В и деятельности
5	Подведение итогов	Очное-групповое	Репродуктивный, проблемный, эвристический	Листики с заданиями, ручка, карандаш и	Ноутбук с программным обеспечением	Беседа Опрос Анализ процессов и деятельности

### 3.6 Методические рекомендации по реализации программы

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

#### 1. Репродуктивный метод обучения.

Под репродуктивным методом подразумевается традиционное обучение согласно предварительно выданной инструкции и ранее полученных знаний. Технология такого обучения направлена на формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров, которые предлагает учитель.

Репродуктивный способ обучения является очень популярным, и на сегодняшний день он лидирует среди других методик. Со временем форма обучения несколько видоизменяется, но сама суть остается той же.

Репродуктивный метод основывается на том, что материал предоставляется учащимся уже несколько видоизмененным и понятным для



восприятия. Признаком такого метода является то, что детям не нужно проявлять свои умения и о чем-то самостоятельно думать, а достаточно всего лишь слушать учителя и пытаться запомнить сказанное.

Второй особенностью данной модели обучения является необходимость постоянного повторения. Это необходимо для того, чтобы понять весь материал, так как все темы имеют взаимосвязь между собой.

К третьей особенности можно отнести универсальность учебного процесса, ведь педагогу не нужно подстраиваться индивидуально под каждого обучающегося. Репродуктивный метод обучения может применяться сразу для больших групп.

## 2. Объяснительно-иллюстративный метод обучения.

Его иначе можно назвать и информационно-рецептивным, что отражает деятельность учителя и ученика при этом методе. Он состоит в том, что обучающий сообщает готовую информацию разными средствами, а обучаемые воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеофильмы) практического показа способов деятельности (показ способа решения задачи, способов составления плана, аннотации и т.д.). Обучаемые слушают, смотрят, манипулируют предметами и знаниями, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной, и запоминают.

Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи обобщенного и систематизированного опыта человечества.

Сущность этого метода состоит в том, что в процессе учебной работы учитель использует иллюстрации, т. е. наглядное пояснение, или же демонстрирует то или иное учебное пособие, которое могут, с одной стороны облегчать восприятие и осмысление изучаемого материала, а с другой – выступать в качестве источника новых знаний.

Одновременно демонстрация и иллюстрация являются методами, к которым часто прибегают на практических занятиях. Педагог может демонстрировать учебный материал, который облегчит усвоение темы с последующим обсуждением его содержания.

## 3. Проблемный метод обучения.

Проблемный метод обучения – это совокупность методов, приемов и действий, которые направлены на повышение эффективности усвоения знаний и умений учащимися через их активную мыслительную деятельность, содержащую установку на решение разнообразных продуктивно-

познавательных задач и упражнений, включающих в себя учебные и реальные противоречия, способствующие успешной реализации образовательных целей.

Сущность проблемного метода обучения состоит в том, что в его основе заложена определенная проблемная ситуация или задача, решение которой направлено на овладение учащимися навыков нахождения наиболее оптимального решения для выхода из таких ситуаций. Как показывает практика, использование проблемного метода обучения вызывает у учащихся повышение интереса к учебному процессу. Решение проблемной ситуации, обуславливает включенность в ход урока.

#### 4. Эвристический метод обучения.

Эвристический метод обучения – это метод, направленный на самостоятельное нахождение учащимися ответов на поставленные педагогом вопросы.

Задачи эвристического метода обучения:

1. Формирование и создание у учащихся собственного личного опыта, направленного на получение знаний будущего.
2. Конструирование у каждого учащегося собственного смысла и наполнения процесса обучения.

Эвристический метод обучения сочетает в себе познавательную творческую деятельность. Это связано с тем, что педагог не дает учащимся готовые знания, а предоставляет им объект, знания о котором они должны найти самостоятельно информацию и овладеть ей. В качестве объекта могут выступать природные явления, исторические события, художественные произведения и т.п. На основании объекта учащиеся создают продукт деятельности в виде гипотезы, текста, изделия, схемы и т.д. В рамках эвристического метода, результат творческой деятельности ребенка не предсказуем, так как он полностью зависит от его базовых знаний и личности. После представления педагогу получившегося результата, обучающиеся сопоставляют его с уже известными достижениями в данной области и осмысливают.

Конечной целью эвристического метода обучения является, не получение конкретных знаний и умений, а осуществление творческой самореализации ребенка. Оценке по итогам выполнения эвристического задания подвергаются не усвоенные учащимися знания по конкретному предмету, а его творческие достижения в данной сфере.

### **3.7 Материально-техническая база для реализации программы**

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Ноутбук.
2. Фотоаппарат.
3. Микрофон.
4. Очки виртуальной реальности.
5. Расходные материалы:
  - бумага (ксероксная, цветная, для черчения и рисования, цветная однотонная ксероксная),
  - картон,
  - ножницы,
  - карандаши (цветные и простые),
  - фломастеры,
  - краски, кисти и стаканчики,
  - пластилин и досочки для лепки, стеки,
  - ручки, блокноты,
  - клей-карандаш,
  - канцелярский нож,
  - мел (цветной и белый).

## Список используемой литературы

### Учебно–методическая литература для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008г.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.
4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –Москва.,1990 г.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
- 14.Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г.
- 16.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
- 17.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
- 18.Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
19. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
- 20.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.
21. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000. -160 с. – («Легко и просто»).
22. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.

### Ресурсы Интернета

1. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
2. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
3. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
4. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

### Литература для родителей и обучающихся

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. – М, 2007.
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008.
3. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. –Москва.1990 г.
5. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
6. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
7. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
8. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
9. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
10. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
11. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г
12. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
15. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
16. Хоаким Чаварна, Ручная лепка. – М., 2003.

## Приложение

Приложение №1

Входящее и исходящее контрольно-диагностическое тестирование по  
дополнительной общеразвивающей программе «Мультистудия»

ФИО: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

### Общий уровень осведомленности

Название	Задание/Ответ	Баллы
Какое слово лишнее?	1. а) коза, б) баран, в) рысь, г) корова, д) лошадь. 2. а) дорога, б) проезжая часть, в) тротуар, г) перекрёсток, д) дом. 3. а) шкаф, б) стул, в) кровать, г) печь, д) тумбочка. 4. а) отвёртка, б) болт, в) сверло, г) молоток, д) замок. 5. а) имя существительное, б) имя прилагательное, в) глагол, г) предлог, д) наречие. 6. а) красный, б) розовый, в) бордовый, г) жёлтый, д) оранжевый. 7. а) тюльпан, б) ромашка, в) гвоздика, г) роза, д) ольха. 8. а) хоккей, б) футбол, в) шашки, г) волейбол, д) баскетбол. 9. а) отважный, б) смелый, в) храбрый, г) талантливый, д) трусливый 10. а) бережливость, б) обязанность, в) добросовестность, г) ответственность, д) старательность.	
Обобщающее слово	1. корова, лошадь - это ... 2. муравей, дуб - это ... 3. человек, птица - это ... 4. озеро, река - это ... 5. портфель, ручка - это ... 6. яблоко, земляника - это ... 7. самолет, паравоз - это ... 8. лыжи, коньки - это ...	

	9. голод, жажда - это ... 10. вагон, телега - это ...	
		/20

Вывод:

---



---



---

### Художественно-эстетическое развитие

Название	Задание/Ответ	Баллы
Вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?</li> <li>2. Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?</li> <li>3. Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.</li> <li>4. Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.</li> <li>5. Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшим вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).</li> <li>6. Посещаешь ли ты библиотеку?</li> <li>7. Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?</li> <li>8. Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?</li> <li>9. Читаешь ли ты какую-либо литературу об искусстве?</li> <li>10. Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?</li> </ol>	
Картины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мона Лиза (Леонардо да Винчи)</li> <li>2. Подсолнухи (Ван Гог)</li> <li>3. Постоянство памяти (Сальвадор Дали)</li> <li>4. Черный квадрат (Казимир Малевич)</li> <li>5. Богатыри (Виктор Васнецов)</li> </ol>	
		/20

Вывод:

Познавательное развитие

Название	Задание/Ответ	Баллы
Память (10 слов)	машина, яблоко, карандаш, весна, лампа, лес, дождь, цветок, кастрюля, попугай 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	
Эмоции	Жизнерадостный, стена, дружба, антенна, грязь, стекло, тупица, конфеты, любовь, растяпа, газета, Родина, полотно, подарок, неряха, потолок, глупец, предатель, коридор, весна, чемодан, праздник, тюрьма, шкаф, преступник, бутылка, музыка, цветы, трусость, клевета. Приятные – Неприятные – Эмоционально не окрашенные –	
Вставить буквы	п-ра                      ф-н-ш д-р-во                    з-о-ок п-и-а                      к-са п-сь-о                    п-с-к г-ра                        х-кк-й з-м-к                      к-ш-а р-ба                        т-ло о-н-                        с-ни п-ле                        у-и-ель к-м-нь                    ш-ш-а	
		/40

Вывод:

---



---



---



## Социально-коммуникативное развитие

Название	Задание/Ответ	Баллы
Вопросы	<p>Много ли у тебя друзей, с которыми ты постоянно общаешься?</p> <p>Если тебя кто-то обидел, долго ли ты обижаешься?</p> <p>Нравится ли тебе знакомиться с новыми людьми?</p> <p>Правда ли, что тебе больше понравилось бы остаться дома с книжками, чем пойти гулять с ребятами?</p> <p>Легко ли ты общаешься с людьми, которые намного старше тебя (родители, тети, бабушки, дедушки, мужчины, женщины...).</p> <p>Трудно ли тебе общаться с малознакомыми ребятами?</p> <p>Легко ли ты можешь познакомиться с незнакомыми ребятами?</p> <p>Трудно ли тебе осваиваться в новом коллективе (например, при переходе из садика в школу).</p> <p>Если ты захочешь познакомиться с кем-то, пойдешь ли ты знакомиться первым?</p> <p>Часто ли тебе хочется побыть одному?</p> <p>Нравится ли тебе постоянно находиться среди людей?</p> <p>Стесняешься ли ты, когда тебе приходится первым подходить знакомиться?</p> <p>Любишь ли участвовать в коллективных играх?</p> <p>Чувствуешь ли ты себя неуверенно среди малознакомых людей?</p> <p>Ты чувствуешь себя комфортно в незнакомой обстановке?</p> <p>Если ты придешь в компанию, где ты никого не знаешь, как ты себя будешь чувствовать?</p> <p>Ты часто предлагаешь друзьям чем-то заняться? (сходить в кино и тд)</p> <p>Ты часто берешь на себя инициативу?</p> <p>Что лучше: большая шумная компания или окружение одного-двух друзей?</p>	

	Если тебе что-то не нравится ты всегда говоришь об этом?	
		/20

Вывод:

---

---

---

Общий вывод:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Промежуточное контрольно-диагностическое мероприятие по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мультистудия»

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_

1. В каком мультфильме персонаж напевал песенку: «Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!»?

- Чебурашка и крокодил Гена
- Винни-Пух
- Приключения Домовёнка

2. Какую фразу произносил кот Леопольд, обращаясь к мышам в мультфильме «Приключения кота Леопольда»?

- Ребята, хватит шалить!
- Ребята, давайте жить дружно!
- Ну погодите!

3. Как звали персонажа из рассказа Н. Н. Носова, который мечтал слетать на Луну?

- Скуби - Ду
- Незнайка
- Питер Пен

4. Том и ...?

- Мерри
- Джерри
- Гэрри

5. Какая героиня мультфильма потеряла хрустальную туфельку?

- Рапунцель
- Золушка
- Снежная королева

6. Как называется мультфильм про сильных молодцев?

- Шрэк
- Три богатыря
- Вверх!

7. Кому из героев мультфильма принадлежит фраза, ставшая впоследствии крылатой: «Ну, чумадан, погоди!»

- Зайцу
- Волку
- Бегемоту

8. Кем работал крокодил Гена в зоопарке?

- Крокодилом

Сторожем

Дворником

9. В ящике с какими фруктами нашел Чебурашку продавец фруктов?

С мандаринами

С апельсинами

С бананами

10. Какую песенку пел Гена в свой день рождения?

Голубой вагон

Пусть бегут неуклюже

Улыбка

Промежуточное контрольно-диагностическое мероприятие по  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мультистудия»

ОПРОС

Какие техники в мультипликации Вы знаете?

---

Объясните принцип техники перекладки?

---

Какие студии мультипликации Вы знаете?

---

Пикселизация — это ...?

---

Этапы создания мультфильма?

---

Что такое раскадровка и для чего она нужна?

---

Какие мультфильмы, созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете?

---

Нравится ли вам профессия мультипликатора?

---

Техника мультипликации — рисованная анимация. Принцип?

---

В какой технике вам нравится больше всего работать?

---

---