Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» Городского округа Подольск

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО ДМШ №1

_____

Мамушкина О.И.

«20» июня 2022 г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МУ ДО ДМШ №1
«20» июня 2022 г.
Протокол № 4

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Автор: Константинова Н.И., магистр
44.04.01 Педагогическое образование

Г.о. Подольск

2022

Всероссийский конкурс

лучших психолого-педагогических программ и технологий

в образовательной среде – 2022

Номинация V

Развивающие психолого-педагогические программы

Название программы

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Автор: Константинова Наталья Ивановна, магистр 44.04.01 Педагогическое образование, программа «Развитие детской одаренности» ГАОУ ВО МГПУ.

Контактное лицо:

Константинова Наталья Ивановна

e-mail: n_konst@bk.ru

тел.: 8-965-237-64-46

Место реализации программы:

МУ ДО «Детская музыкальная школа №1»

142117, Московская обл., Городской округ Подольск, г. Подольск, ул. Высотная, д.5

Тел./факс: +7 (4967) 54-65-88
Эл. почта: pdls_muzsc1@mosreg.ru
Сайт: http://dmsh1-mo.ru/

Содержание

Аннотация	4
Уровень образования	5
Вид/ направленность программы	5
Целевая группа	5
Целевая аудитория	7
Сфера применения (сфера трудностей).	7
Трудности и проблемы, на решение которых направлена программа.	7
Проблемная ситуация, на решение которой направлена программа.	9
Цели и задачи программы.	10
Длительность реализации программы.	10
Этапы реализации программы	11
Научно-методическое и нормативно-правовое обеспечение программы	12
Критерии оценки планируемых результатов	16
Ожидаемые результаты реализации программы	16
Оценка достижений планируемых результатов	17
Используемые диагностические методики	17
Перечень и описание программных мероприятий	19
Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы	35
Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников реализации программы	36
Описание способов, обеспечивающих гарантии прав участников	37
Система организации внутреннего контроля	38
Факторы, влияющие на достижение результатов программы	38
Сведения о практической апробации программы	38
Описание выборки	39
Результаты, подтверждающие эффективность реализации программы	47
Ограничения применения программы	60
Дальнейшее применение программы	61
Подтверждение соблюдения правил заимствования	61
Список литературы	61
Приложения	67

Аннотация. Современное отечественное профессиональное музыкальное образование представляет собой трехуровневую систему (детская музыкальная школа – музыкальное училище – вуз), базовым элементом которой является детская музыкальная школа (далее – ДМШ). Историческим предназначением ДМШ стало массовое обучение детей игре на различных музыкальных инструментах посредством упорядоченного, целенаправленного, многолетнего учебного процесса, в котором предполагается определенная система контроля качества обучения (академические зачеты и экзамены; выполнение репертуарного плана, соответствующего году обучения).

Результатом законодательных «пробелов» в отношении начального музыкального образования в 90-е гг. XX в. стало смещение роли ДМШ в область досуговой деятельности. В начале XXI в. становится очевидным резкое уменьшение количества абитуриентов в музыкальных училищах и вузах, снижение качества их подготовки. Потерянные методические и творческие связи между тремя ступенями музыкального образования привели к нарушению единства профессионального музыкального образовательного пространства, что, в свою очередь, «пошатнуло» позиции всей системы.

В современных условиях наблюдаются значительные изменения в системе начального музыкального образования за счет выделения музыкально одаренных детей в отдельную группу, обучающуюся в ДМШ по предпрофессиональным программам. Однако, наблюдающийся в процессе обучения отсев детей, вызван не только изменениями траектории выбора будущей профессии, но и отсутствием психолого-педагогического сопровождения. Отношения со сверстниками, изменение мотивационной направленности, возрастные проблемы и связанные с ними музыкально-исполнительские трудности и т.д. позволяют выявить противоречие между необходимостью совершенствования предпрофессиональной подготовки в музыкальной школе как основы будущего профессионального

образования музыкально одаренных детей и отсутствием в ее структуре психолого-педагогического сопровождения.

Основанием для организации психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе служат особенности психического развития, проблемы, возникающие в процессе обучения, развитие личностной сферы, социализации, адаптации, профессиональном самоопределении одаренных детей.

Практическая значимость заключается в разработке и внедрении программы психологического-педагогического сопровождения музыкально одаренных детей в системе предпрофессиональной подготовки.

Уровень образования: дополнительное образование (Детская музыкальная школа).

Вид/ направленность программы: развивающая психолого-педагогическая программа.

Целевая группа – одаренные дети.

Понятие «одаренность» является сложным и разноплановым. Если об одаренности взрослого человека судят по его высоким результатам/достижениям в какой-либо деятельности, то о детской одаренности часто говорят как о потенциале. Одаренность рассматривается нами как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [36]. Уровень, своеобразие развития одаренности – это результат воздействия различных факторов. «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [36].

Специфика **музыкальной одаренности** связана с детским возрастом – периодом развития музыкальных способностей и становления личности. Музыкальная одаренность проявляется в реальной музыкальной деятельности ребенка. Модель музыкальной одаренности не однозначна. Многие авторы отмечают ее многокомпонентность, включающую высокий уровень развития музыкальных способностей, например:

- Структура включает следующие способности: общие, музыкальные, когнитивные, художественно-исполнительские (Сухачева Э.А.) [41];

- «Трехфакторная модель» музыкальной одаренности включает: музыкальные способности, творческую составляющую, индивидуально-личностную составляющую. Первая составляющая должна быть 100%-ной, другие компоненты могут варьироваться в широком диапазоне в зависимости от возраста и пола «музыкального дарования» (Таллибулина М.Т.) [42];

- Составляющие музыкальной одаренности: музыкальность, интеллект, креативность, духовность (Лосева С.Н.)[21];

- Структура музыкальной одаренности: «ансамбль музыкальных способностей», которые в сочетании с психическими свойствами личности в особенностях восприятия музыки, ее переживании и запоминании, участвуют в осуществлении различных видов музыкальной деятельности на высоком уровне продуктивности; общие свойства психики (эмоциональное возбуждение и реактивность по отношению музыкального воздействия), воображение, умение сосредоточиться на музыкальной деятельности (Готсдинер А.Л.) [9].

Особенностью музыкальной одаренности является то, что судить о ней можно только тогда, когда человек занимается музыкальной деятельностью. Музыкальная одаренность может проявиться как в очень раннем возрасте, так и в более позднем возрастном периоде.

Рассматривая вопросы, связанные с развитием музыкально одаренного ребенка, следует обратить внимание на его «немузыкальные» увлечения,

связанные, например, с поэзией, театром, живописью и т.д. Музыкальное воспитание и развитие обогащается за счет расширения общего кругозора, проникновения в различные области культуры.

Целевая аудитория: в апробации программы психолого-педагогического сопровождения в ДМШ приняло участие 11 детей 4-го класса (8 обучающихся по классу фортепиано, 2 – по классу гитары, 1 – по классу скрипки). Эти дети одновременно поступили в ДМШ № 1 на предпрофессиональные программы и занимаются в одной группе (музыкально-теоретические дисциплины).

Сфера применения (сфера трудностей).

Выбор группы был обусловлен тем, что: во-первых, в данном возрасте уже наблюдается динамика развития музыкальных способностей; во-вторых, в 4 классе становятся более очевидными виртуозность и музыкальность в исполнительской деятельности; в-третьих, по окончании 4-го происходит «предварительная направленность» на профессию; в-четвертых, у детей наблюдается дефицит временных ресурсов. Если ребенок ориентирован на дальнейшее музыкальное образование, то должна учитываться нагрузка, так как большую часть дня ребенок находится в общеобразовательной школе. Выбор данной группы сделан по запросу директора ДМШ № 1.

Трудности и проблемы, на решение которых направлена программа.

Создание Программы психолого-педагогического сопровождения детей 10–11 лет, обучающихся по предпрофессиональным программам, обосновано тем, что подростковый возраст не имеет четкой возрастной границы, так как связан с половым созреванием, а этот процесс индивидуален.

В начале данного периода ярко выделяются два процесса: биологический (изменение пропорций тела, роста, веса, гормональные процессы) и социальный

(воспитание, обучение, социализация). Эти процессы взаимосвязаны, но не синхронны в своем прохождении, что связано:

- с индивидуальностью темпов психического и физического развития;

- с внутренней диспропорцией (различие в созревании отдельных систем организма);

- с вариативностью темпов развития отдельных сторон психики (в одних отношениях ребенок позиционирует себя как «я – взрослый», а в других «я – ребенок»).

В этом возрасте дети начинают весьма своеобразно воспринимать себя: появляются отрицательные оценки каких-то собственных черт (многое в себе не нравится). Меняется представление о себе, искажается самооценка.

Отметим, что индивидуальные занятия, являющиеся основной формой преподавания в ДМШ № 1, дают возможность педагогу быть в «тесном» контакте с обучающимся (поговорить о проблемах данного возрастного периода). Но на практике наблюдается и «педагогический штамп» в организации занятия: доминируют репертуар в соответствии с программой и стандартные исполнительские требования.

О музыкальном развитии ребенка 10–11 лет начинают судить по его исполнительской деятельности. Педагоги отмечают, что этот возраст является наиболее благоприятным для развития виртуозности. Постепенность музыкально-исполнительского развития базируется на «поступенности» возрастания музыкально-технических трудностей музыкальных произведений (под исполнительской «техникой» понимается не только скорость, ловкость, точность пальцевой работы, но и способность звуками выразить чувства). Если для детей, обучающихся по общеразвивающим программам, соблюдение этой последовательности имеет решающее значение, то у одаренного ребенка «строгая постепенность» подвергается значительным колебаниям, а иногда вообще отсутствует.

Немаловажным моментом, влияющим на формирование личностных качеств юного музыканта, является его эмоциональная сфера, которая подвергается более сильному воздействию благодаря музыке. Поэтому у музыкальных детей возможно более яркое проявление внешних и внутренних конфликтов. Они могут возникать по следующим причинам:

- ранняя профессионализация;

- увеличение физической и психической нагрузки (интенсивные занятия в ДМШ № 1 и загруженность в общеобразовательной школе);

- ограничение/ отсутствие необходимого общения со сверстниками (из-за отсутствия свободного времени) негативно сказывается на формирование навыков общения в коллективе;

- музыкальные успехи могут создавать определенную «направленность» в жизни семьи: стремление к успеху любой ценой развивает зависть к успеху другого, что влечет за собой болезненные переживания и отчужденность.

Проблемная ситуация, на решение которой направлена программа.

1. В данном возрасте часто появляются признаки сценического волнения. Великий музыкант и педагог Г.Г. Нейгауз подчеркивал, что техническая «неуверенность» и «срывы» – не физического и двигательного, а психологического происхождения [26]. Это связано с зависимостью личного статуса от мнения окружающих, повышенной чувствительности к их оценке, что влияет на уровень тревожности ребенка. Как результат – исполнительская неустойчивость.

Следует подчеркнуть, что публичные выступления являются итогом всей системы обучения, где все взаимосвязано: музыкальные способности, двигательные навыки и исполнительский контроль, сценическая культура, режим и дисциплина занятий. Количество и качество выступлений может свидетельствовать об определенном уровне музыкального развития обучающегося.

2. Музыкально одаренные дети помимо ДМШ обучаются в разных общеобразовательных школах города, т.е. находятся в разных образовательных средах. Им не хватает временных ресурсов для выстраивания межличностных отношений со сверстниками как в общеобразовательной школе, так и в музыкальной. Поэтому у детей недостаточно сформированы навыки межличностного общения.

Цели и задачи программы.

Цель – развить у обучающихся навыки межличностного взаимодействия посредством актуализации их знаний об эмоциональной сфере и внутреннем мире человека.

Задачи:

- способствовать снятию внутренней психоэмоциональной напряженности (снижению уровня тревожности), формированию адекватной самооценки, повышению уверенности в себе;

- создать ситуацию в совместной деятельности, способствующую овладению навыками эффективной межличностной коммуникации;

- содействовать развитию мотивационной сферы (иерархии мотивов) и формированию ценностных ориентаций обучающихся.

Длительность реализации программы.

Программа рассчитана на один учебный год:

1. Сентябрь м-ц – подготовительный этап.
2. Октябрь – март – основной этап.
3. Апрель м-ц – заключительный этап.

Основной этап рассчитан на 16 занятий. Варьирование (углубление или расширение тематики, последовательность занятий по теме) зависит от потребностей конкретной группы детей.

Этапы реализации программы. Программа включает 3 этапа реализации:

1. Подготовительный этап: ознакомление с Программой администрации ДМШ, педагогов, родителей/законных представителей детей, участвующих в реализации Программы; составление календарного плана (с учетом каникул, концертно-конкурсной деятельности, академических зачетов и экзаменов); первичная диагностика личностных особенностей детей.
2. Основной этап: проведение тематических занятий.

Тема I «Царство эмоций» (4 часа)

1.1. «Азбука» эмоций».

1.2. «Квадрат настроения».

1.3. Я понимаю себя и тебя.

1.4. Размышление над сказкой.

Тема II «Качества людей» (4 часа)

2.1. Какими качествами отличаются люди?

2.2. Мои качества.

2.3. Я хочу, чтобы мой друг был…

2.4. «Дерево-характер».

Тема III «Я в музыкальной школе» (4 часа)

3.1. Я и мы: сотрудничество.

3.2. Я и группа.

3.3. Я и мы: творчество.

3.4. Я и мои друзья.

Тема IV «Я расту и взрослею» (4 часа)

4.1. Внутренний мир человека: ценность и уникальность.

4.2. Мир интересов. Я и музыка.

4.3. Музыкальные профессии.

4.4. Мое будущее.

3. Заключительный этап: проведение повторной диагностики в группе детей (обработка данных, сравнительный анализ с ранее полученными результатами); анкетирование педагогов и родителей/ законных представителей детей, участвующих в реализации Программы.

Научно-методическое и нормативно-правовое обеспечение программы.

Научно-теоретическая основа:

- концепции детской одаренности (Ю.Д. Бабаева, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич и др.) [3; 5; 20; 24; 53; 54];

- концепции музыкальной одаренности (Б.М. Теплов, А.Л. Готсдинер, К.В. Тарасова, Д.К. Кирнарская, Ю.А. Цагарелли и др.) [45; 9; 43; 16; 51];

- психолого-педагогическая теория деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко, Л.И. Божович и др.).

Нормативно-правовое обеспечение:

1. **Конвенция о правах ребенка** (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.).

2. **Постановление Правительства РФ** №848 от 23.08.1993г. «О реализации Конвенции ООН о правах ребенка и Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей».
3. Модернизация начального музыкального образования связана с принятием Федерального закона «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» от 17.06.2011 № 145-ФЗ, на основании которого детские школы искусств (в т.ч. ДМШ) получили новый правовой статус, более соответствующий их профессиональной направленности.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» возвращает «утраченную ценность» – профессиональное музыкальное образование (пункт 3 статьи 83). Обучение в ДМШ стало осуществляться по двум программам (общеразвивающей и предпрофессиональной), которые имеют разные цели.

1. Дополнительные общеразвивающие программы ставят своими целями: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся; овладение детьми знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
2. Целями обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства ставят обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовку их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

4. Конструирование дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства осуществляется с учетом **Федеральных государственных требований (ФГТ)** (на сайте ДМШ №1 **http://dmsh1-mo.ru/**), устанавливающим основные положения к содержанию, структуре и условиям реализации программ.

Рекомендации ФГТ направлены на:

- выявление музыкально одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и музыкально-художественного образования детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, способствующих исполнению музыкальных произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкально-исполнительской грамотности;
- воспитание культуры сольного и группового (ансамблевого, оркестрового) музицирования;
- приобретение опыта музыкально-творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями своей страны и мировой музыкальной культуры;
- обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных программ ДМШ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Требования (к содержанию программы) определяют тот минимум содержания программы, который может обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

5. **Нацпроект «Культура»**, разработанный в соответствии с указом Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 № 204 и скорректированного на основании Указа от 21.06.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года».
6. **Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации** от 28.12.2020 № Р-193 «Об утверждении методических рекомендаций по системе функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях».
7. **Концепция №СК-7/07вн развития психологической службы в системе общего образования и среднего профессионального образования в Российской Федерации на период до 2025 г.** (утверждена Министром просвещения РФ от 30.05.2022 г.).
8. **Указ Президента Российской Федерации №204** от 07.05 2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
9. **Указ Президента Российской Федерации №809** от 09.11.2022г. «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
10. **Профессиональный стандарт «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)»** (Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 24.07.2015 г. №514).

11. **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП «.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Критерии оценки планируемых результатов:

- сравнение результатов проведения исследования по методикам (до начала проведения программы и по ее окончании): изменение уровня тревожности, сформированности адекватной самооценки, ценностных ориентаций, мотивационной направленности;

- умение понимать свои эмоции, управлять своими эмоциями и адекватно выражать свои чувства наблюдаются в процессе общения на групповых занятиях, а также отражается на качестве музыкально-исполнительской деятельности детей;

- сохранение/развитие познавательной направленности в музыкальной деятельности проявляется в качестве самой музыкальной деятельности (итоги зачетов, экзаменов; активность и результативность концертно-конкурсной деятельности; сохранение контингента обучающихся при переходе на следующий уровень начального музыкального образования);

- степень удовлетворенности всех участников реализации программы (результаты анкетирования).

Ожидаемые результаты реализации Программы:

- снижение уровня тревожности, сформированность адекватной самооценки, способность проявлять инициативу;

- сформированность:

1) понимания своих эмоций, умение управлять своими эмоциями и адекватно выражать свои чувства;

2) умения понимать и оценивать отношение к себе окружающих (в т.ч. сверстников);

3) умений и навыков эффективного взаимодействия;

- сохранение/развитие познавательной направленности в музыкальной деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов по итогам реализации Программы осуществляется:

- по результатам, полученным при помощи диагностики обучающихся (личностное развитие детей: изменение уровня тревожности; показатели сформированности иерархии мотивационной сферы; адекватность самооценки; ценностные ориентации);

- с помощью метода наблюдения за эмоциональным состоянием и поведением детей;

- по результатам анкетирования педагогов и родителей/законных представителей детей.

Качественными методами оценки исследуемых признаков могут являться результаты освоения основной образовательной программы (предпрофессиональные программы в области музыкального искусства), а также результативность конкурсных выступлений.

Используемые диагностические методики:

уровень самооценки (по методике Дембо-Рубинштейн); мотивационная сфера (методика «Неоконченные предложения»); уровень тревожности (по методике А.М.

Прихожан); ценностные ориентации (по методике М. Рокича, модификация И.Ю. Кулагиной); отношение к учебе (методика О.Н. Пахомовой) (Приложение 1)..

Таблица – Методики, используемые на подготовительном и заключительном этапе реализации программы.

№ п\п	Предмет диагностики	Методика	Цель
1.	Тревожность	Детский вариант шкалы явной тревожности (CMAS), адаптированный для применения на отечественной выборке А.М. Прихожан	Выявление тревожности как относительного устойчивого образования у детей младшего школьного возраста
2.	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн, модифицированная А.М. Прихожан (вариант для младших школьников)	Определение уровня самооценки детей младшего школьного возраста.
3.	Мотивация	Полупроективная методика «Незаконченные предложения»	Определение мотивационных тенденций младших школьников
4.	Отношение к учебной деятельности	Проективная методика О.Н. Пахомовой	Определение отношения детей к обучению
5.	Ценностные ориентации	Методика М. Рокича, модифицированная И.Ю. Кулагиной	Выявление направленности ценностных ориентаций ребенка, связанной с системой его желаний, предпочтений, потребностей.

Перечень и описание программных мероприятий.

Занятия направлены на овладение знаниями и развитие навыков, которые могут быть полезными в решении актуальных социальных и возрастных задач детей 10-11 лет.

Количество заданий/упражнений каждого занятия зависит от темпа их выполнения.

Перед началом занятия и по его окончании может звучать музыка – «3 минуты Корелли (Вивальди, Моцарта)». Дети очень музыкально восприимчивы, поэтому определенный настрой занятия создаст прекрасная музыка.

Структура программы включает 4 темы (модуля):

Тема 1. «Царство эмоций». Цель – актуализировать знания детей об эмоциях.

Описание содержания заданий, упражнений и т.п., использованных при проведении занятий:

Занятие №1. «Азбука эмоций».

1. Данное занятие очень важно для установления взаимопонимания и доверия между детьми и специалистом, реализующим программу. Поэтому после процедуры знакомства можно задать детям простые вопросы и попросить их ответить «на пальцах», т.е. оценить ситуацию или свое состояние от 0 до 10 – показать соответствующее количество пальцев. Вопросы: «Как прошел твой сегодняшний день в школе?», «С каким настроением ты пришел в музыкальную школу?» и т.д. (*список вопросов следует подготовить заранее, а последовательность и количество определять по реакции детей. Оптимальное количество вопросов 3-5).*
2. Упражнения.

2.1. Попросить детей перечислить те эмоции, которые они знают (передавая друг другу маленького зайчика, назвать новую эмоцию. Если ничего нового не вспоминается, то можно повториться).

2.2. Детям предлагаются для распознания эмоций 10 картинок с изображениями людей разного пола и возраста с просьбой определить их эмоции.

2.3. Нарисовать в альбоме цветик-семицветик. Раскрасить лепестки разными цветами: 1 – радость, 2 – печаль, 3 – страх, 4 – гнев, 5 – обида, 6 – удивление, 7 – придумай сам.

2.4. Рисование под сказку.

2.5. Составить «Азбуку эмоций».

Занятие №2. «Квадрат настроения»

1. Вспомним эмоции, о которых говорили на занятии 1.

Для описания своего эмоционального состояния можно использовать не только пальцы, но и цветной квадрат. Квадрат имеет 2 измерения. По горизонтали определяем степень «приятности» эмоции: чем левее – тем приятнее, чем правее – тем неприятнее. По вертикали – показатель энергии: чем выше, тем больше в вас энергии (Задаются вопросы. Дети отмечают ответы в квадрате).

2. Упражнения:

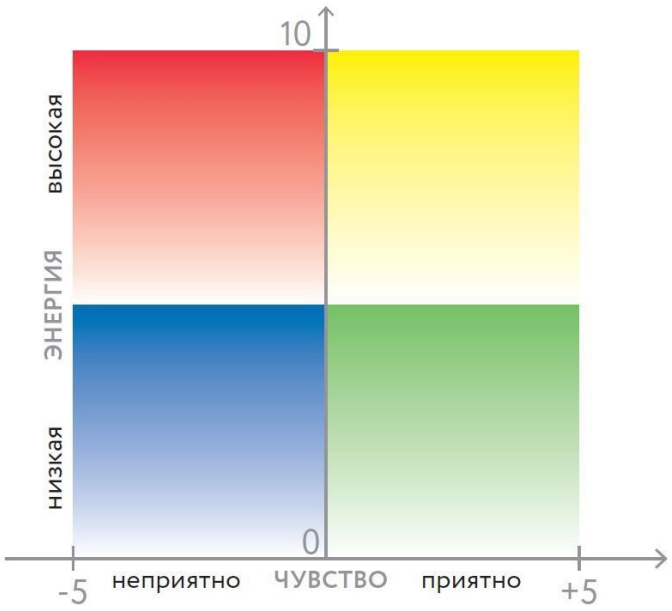
2.1. Отметьте в квадрате свое состояние (*квадрат можно использовать как инструмент рефлексии. После занятия отметить свое состояние).*

2.2. Распределите эмоции из «Азбуки эмоций» по квадратам.

2.3. Вспомнить сказку «Колобок». Как менялись эмоции колобка по ходу сюжета?

Отметить в квадрате.

(Раздаточный материал распечатывается заранее).



Занятие №3. Я понимаю себя и тебя.

1. Вспомним, как изменялось настроение колобка по ходу сказки.

2. Упражнение:

2.1. Соедините линиями описанную ситуацию и название эмоции, которую испытывает ученик в данной ситуации:

Ученик пришел в школу после болезни. Он: - боится, что много пропустил и будет трудно; - хочет встретиться с ребятами; -хочет учиться	Радость Страх Интерес

Ученик получил «4» за контрольную работу. Он: - гордится тем, что справился с трудным заданием; - жалеет, что поторопился и сделал ошибку; -думает, что мама не похвалит за «4»	Радость Страх Грусть
Ученик нечаянно толкнул другого так сильно, что тот упал. Он: - думает, что мальчик поднимется и тоже толкнёт его; - думает, что мальчик ударился; - помогает скорее ему подняться	Сочувствие Страх Огорчение

2.2. «Игра-сказка» (см. Приложение 2).

Занятие №4. «Размышление над сказкой» является, с одной стороны, итоговым занятием по данной теме, а, с другой, - подводит к следующей теме.

Сказка может быть прочитана полностью или частично (на усмотрение специалиста). Дети с удовольствием смотрят сказки-мультфильмы. Возможно использование отдельных ситуаций из знакомых сказок.

Работа со сказкой на занятии «Размышление над сказкой».
После просмотра (прослушивания сказки) дети работают с таблицей.

Акцентирование на следующих позициях	Вектор размышления	Отвечаем на вопросы	Комментарии
1.Основная тема	Понять основные идеи сказки (что, какой опыт хотели передать нам наши предки, о чем предупредить, чем подбодрить и пр.)	О чем эта сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, о чем мы узнали в сказке?	Через основную тему нам предлагают общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с

		Как конкретно мы будем использовать это знание в своей жизни? И др.	окружающими, общие ответы на общие вопросы
2.Главные герои: мотивы поведения и поступков	Понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки	Почему герой совершает тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего он хотел на самом деле? Зачем один герой был нужен другому? И др.	Можно размышлять и проводить обсуждение для каждого героя или во взаимодействии героев друг с другом
3.Главные герои. Способы преодоления трудностей, их характеристика	Перечислить все способы преодоления трудностей героями сказки (составить список): - достал меч и рубит дракону голову (прямая агрессия); -притворился слабым, неумелым (хитрость); -сапоги-скороходы, меч-кладенец и т.п. (использование волшебных предметов и помощников); -каждый берет на себя то, что может лучше делать (групповое решение проблемы); -передача ответственности другому и т.д.	Как герой решает проблему? Какой способ поведения он выбрал (активный или пассивный)? Все решает и преодолевает сам или передает ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый из способов решения проблемы? И др.	Имея набор способов решения проблем, можно оценить, в каких жизненных ситуациях их можно использовать
4.Главные герои. Отношение к себе и к окружающему миру	Понять общую направленность героя по его отношению к окружающему миру (созидатель или разрушитель), другим персонажам сказки	Что приносят поступки героя другим: радость, горе, прозрение и т.д.? В каких ситуациях он созидатель, а в каких разрушитель? Как бывает в реальной жизни человека? И др.	При обсуждении важно развить гибкий подход к созидательным и разрушительным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом определяется конкретной жизненной ситуацией

При проведении занятий часто используется сказка: сказка-игра, рисунок «под сказку», сочинение сказки (или ее продолжения) и т.п. Говоря о роли сказки в жизни

ребенка, испанский писатель и философ Ф. Саватер подчеркивал, что «в будущем сила характера и выбор, который ему предстоит сделать и от которого зависит его дальнейшая судьба – пассивное подчинение обстоятельствам или активная борьба, в значительной степени будут зависеть от того, насколько вымысел и фантазия смогли научить его доброте и смелости» [цит. по 27, с. 318-319].

Занятие с использованием сказки: на примере героев сказка «хочет научить» детей чему-то важному, но нужно догадаться, чему именно. Важно создать ситуацию, в которой каждый ребенок может задуматься над смыслом, неоднозначностью сказочной ситуации. Протягивается «ниточка» от сказочной ситуации к реальной жизни, реальным проблемам ребенка: «Тебя обидели, ты злишься и придумываешь способ, как «отплатить». Но сказка учит, что не бывает только плохих событий. Некоторые обидчики помогают задуматься над тем, что у тебя не получается, что делаешь плохо, с кем и как дружишь». «В сказке испытание дается сильному, тому, кто их может выдержать, осознать и использовать во благо».

Результаты занятий по теме 1. Дети:

- осознают и называют свои эмоции, как отклик на увиденное или услышанное (способны идентифицировать свое состояние);

- распознают эмоциональные переживания сказочных героев, эмоции других людей в общении;

- имеют понятие о выражении эмоций с помощью темпа, ритма, силе звука, интонации;

- расширили свои представления о жизненных ситуациях, связанных с определенными эмоциями (представления о значении эмоций в жизни человека).

Тема 2. «Качества людей». Цель – актуализировать понятие «качество людей»; способствовать умению определять свои особенности и качества окружающих.

Занятие 1. Какими качествами отличаются люди?

1. Упражнения:

1.1. Дети пытаются сами сформулировать понятие «качества людей». Передавая друг другу мячик, называют разные качества людей.

1.2. По окончании вопрос: «А все ли из названных качеств вам нравятся?». Предлагается разделить качества на две группы и записать (2 столбика). А теперь соедините между собой два качества, которые являются противоположными.

1.3. Просмотр сюжетов из мультфильмов, в которых у героев проявляются различные качества.

1.4. Рисунок «под сказку».

Занятие 2. Мои качества

Упражнения:

1. Человек имеет много качеств, но бывает одно, самое главное, которое определяет его поведение и дела. Вспомните своего любимого героя (это может быть литературный герой или герой фильма/мультфильма) и назовите главную черту его характера.
2. В левом столбике вам даны описания поведения разных людей, а в правом – черты характера. Соедините между собой соответствующие черты и поведение.
3. А теперь каждый из вас подумает над своей отличительной чертой. Запиши ее.
4. Какие качества твоего характера проявились сегодня в школе? В какой ситуации?
5. Запишите на листочке 2 качества, которые у тебя есть и одно, которого, как ты думаешь, у тебя нет.

Занятие 3. Я хочу, чтобы мой друг был…

1. Упражнения.

1.1. «Лишнее слово». Детям даются карточки (3-4), на которых написано 3 слова: два из них – качества, а одно – эмоция. Нужно зачеркнуть лишнее слово (обозначающее эмоцию).

1.2. «Собираемся в поход». Ты со своим другом собираешься в поход. Некоторые вещи можно не брать в большом количестве (можно поделиться). Какое свое качество тебе «пригодится»? Какое качество друг должен «взять» с собой? Какие эмоции вам могут пригодиться в походе?

2. Сейчас мы поиграем в игру «Характеры»:

Праздник, который с нетерпением ждут и взрослые, и дети – это … Новый год!

В этот праздник все говорят самые добрые слова и получают подарки. И все верят в чудеса…

А чем вам нравится Новый год? (ответы детей).

Мы говорили с вами о характере, как о самом значимом качестве человека, которое определяет его отношение к себе, к другим, к делу.

И называли такие значимые качества, как (ответы детей: рассудительность, осторожность, внимание, терпение, общительность и т.д.)

А теперь каждый из вас выберет себе роль. Для этого необходимо опустить руку в новогоднюю коробку и… что-то достать.

У вас в руках маленькие игрушки… Но представим себе, что эти персонажи имеют свой характер.

Можно придумать характер, исходя из привычного образа: лиса - ?; волк - ?

Можно наделить его своим характером или характером друга.

Можно использовать те примеры, которые у нас были проанализированы ранее.

На листочках запишите характер своего героя. Листочек уберите его в карман.

А теперь представим себе Новогоднюю ночь. И встретились наши герои в лесу (дворце, старинном замке) для того, чтобы встретить Новый год. Но вот беда: вместо ожидаемых подарков под ёлкой они обнаружили старый сундучок…

Теперь ваше поведение и действия должны раскрыть образ вашего героя.

(*Что делать? Какие будут предложения? А что, собственно, может находиться в сундуке?). Дети пытаются передать характер своего героя в поведении, в предложениях о том, что нужно делать («Убежать», «Разбить сундук», «Спрятать сундук в лесу и вернуться за ним после праздника» и т.д.). Наблюдая за действием, специалист дает подсказки.*

Подсказка 1.

Вам дается подсказка. Предмет, который находится в сундуке, встречается в одной из опер (даже в её названии) и играет важную роль в судьбе героев: В.А. Моцарт «Волшебная флейта», С.С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам», П.И. Чайковский «Черевички». ***Выберете 1 из 3-х.***

Подсказка 2.

Судьба героини сказки и балета С.С. Прокофьева, написанного на сюжет этой сказки, изменилась, в результате потери этого предмета.

Если дети определили/не определили предмет в сундучке, начинается обсуждение.

Занятие 4. «Дерево-характер».

Рисунок своего дерева-характера. Сказка «Деревья-характеры из волшебного леса» [6].

Результаты занятий по теме 2. Дети:

- обратили внимание на свои качества и качества друзей;

- поняли, какие качества им помогают в музыкальной деятельности, а какие мешают;

- умеют различать черты характера и эмоции;

- управляют своим поведением, речью, изображая героев сказки;

- демонстрируют в ролевых играх различные эмоциональные состояния и характеры, используя вербальные и невербальные средства общения;

- расширили свои представления о различных качествах, о том, что мнение о себе самом не всегда совпадает с мнением других.

Тема 3. «Я в музыкальной школе». Цель – способствовать созданию дружественной среды.

Дети, занимающиеся по предпрофессиональным программам в ДМШ, не изолированы от общения со сверстниками в общеобразовательной школе. Таким образом, они находятся в двух образовательных средах. Поэтому важна тема взаимоотношений со сверстниками, дружбы и сотрудничества. Отношения с друзьями ребенка 10-11 лет становятся более значимыми, влияют на самооценку.

На занятиях по данной теме много практических заданий, выполняемых парами, группой/подгруппами: совместный рисунок; сочинить сказку/историю «ОПЕРАЦИЯ «*название*» и проиллюстрировать ее; придумать смешную историю, используя определенные слова, например, «музыкальная», «вода», «стучит», «звучит», «школа», «липкая», «мокрый», «слон», «аппликатура», «инструмент», «пюпитр», «аплодисменты» (можно менять окончания слов и добавлять новые слова); работа с кейсами; составить музыкальный кроссворд; сочинить продолжение мелодии; работа со сказкой; интервью и т.д.

Занятие 1. Я и мы: сотрудничество.

Занятие 2. Я и группа.

Занятие 3. Я и мы: творчество.

Занятие 4. Я и мои друзья.

Результаты занятий по теме 3. Дети:

- способны начать общение и поддерживать его, задавать вопросы, учитывая ситуацию, слушать ответы (навыки взаимодействия);

- умеют договориться в условиях совместной деятельности (навыки саморегуляции в общении);

- активно участвуют в выполнении заданий парами и в группе (навыки внутригруппового взаимодействия);

- получили результат своей совместной творческой деятельности;

- понимают ситуации, когда другому нужна помощь;

- способны предположить причину конфликта и способны его избежать;

- имеют представление о необходимости регулировать свое поведение для осуществления совместных действий, выполнения творческих заданий.

Тема 4. «Я расту и взрослею». Цель – сформировать представление детей о ценности внутреннего мира человека; расширить представление о музыкальных профессиях.

Занятие №1. Внутренний мир человека: ценность и уникальность.

Упражнения.

1. Если представить твой внутренний мир в виде планеты, то какая она? Нарисуй.
2. Если представить твой внутренний мир как сказочную пещеру, то что мы там увидим (подчеркни нужное или напиши свое): шкатулку желаний, вазочку чувств, коробку усердия, корзинку страха быть в центре внимания, ларец страха сделать ошибку, бочку уверенности в своих силах, сундук страха огорчить родителей и т.п.
3. Работа со сказкой.

Занятие №2. Мир интересов. Я и музыка.

1. Упражнение. Дети сидят парами (как обычно). Специалист: вспомните свое самое любимое занятие. Возможно, вам интересна не только музыка…

Поделитесь в своей паре своим интересом… Если ваши интересы не совпали, то поищите общий интерес с тем, кто пока еще не нашел пару… Если пара имеет общий интерес, то попробуйте найти еще кого-то с таким же интересом… в результате образуются пары/группы «по интересам». *В нашем случае, когда работа велась в группе 11 чел., а на занятии присутствовало 10 чел., образовались три пары и одна группа.*

2. Рассказ мальчиков и девочек, которым было интересно…
3. Кейсы.

Занятие №3. Музыкальные профессии.

Упражнение.

1. Какие действия характерны для ребенка, а какие – для взрослых? Разделите их на два столбика, допишите свои: преодолевают трудности, учатся в школе, добиваются целей, капризничают, водят машину, привлекают внимание и т.д.
2. Каждый человек хочет быть успешным. Что является для вас успехом сейчас: 1 место на конкурсе, отличные отметки, большое количество друзей, или напишите что-то свое. Как вы думаете, что будет для вас «успехом» во взрослой жизни: престижная работа, счастливая семья, веселая компания друзей, или что-то другое. Что нужно сделать, чтобы достичь успеха?
3. Просмотр видео о различных музыкальных профессиях. На бланке: 1 столбик – музыкальные профессии, 2 – качества людей. Соединить линиями профессию и то качество/те качества, которые необходимы в данной музыкальной деятельности.

Занятие №4. Мое будущее.

Итоговое занятие, на котором дети могу поговорить о своих мечтах и планах.

Результаты занятий по теме 4. Дети:

- осознают ценность внутреннего мира человека, его уникальность;

- представляют себе различные возможности дальнейшего музыкального образования;

- проявляют готовность к саморазвитию;

- пытаются проанализировать меру (возможность) своего влияния на происходящие с ними события, проблемы и способы их решения;

- стараются адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны в ситуации выбора;

- понимают значение собственной реакции на ситуацию и обратной реакции сверстника (в процессе общения необходимо учитывать эмоциональное состояние собеседника).

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Задачи	Кол-во часов
1	1.1 «Азбука эмоций»	- развивать «эмоциональный словарь» обучающихся; - формировать представления о значении эмоций в жизни человека	1
	1.2 «Квадрат настроения»	- способствовать развитию умения идентифицировать свое состояние	1
	1.3 Я понимаю себя и тебя	- развивать умения понимать «язык эмоций»; - развивать умения распознавать эмоции других людей в общении	1

	1.4 Размышление над сказкой	- показать посредством линии сказочных героев, как определенные качества могут влиять на поступки	1
2	2.1 Какими качествами отличаются люди?	- расширить представления детей о качествах людей;	1
	2.2 Мои качества	- способствовать развитию представлений о качествах, помогающих/мешающих успешной музыкальной деятельности	1
	2.3 Я хочу, чтобы мой друг был…	- развивать умения определять, оценивать качества другого, различать черты характера и эмоциональные состояния	1
	2.4 «Дерево-характер»	- развивать понимание своих качеств, влияющих на поведение и действия, «глазами другого»	1
3	3.1 Я и мы: сотрудничество	-способствовать созданию условий для включения детей в совместную деятельность; -развивать навыки межличностного взаимодействия; - развивать навыки саморегуляции в общении	1
	3.2 Я и группа	- развивать навыки внутригруппового взаимодействия; - развивать умения разрешать конфликтные ситуации; -развивать стремление видеть хорошее и уметь благодарить;	1
	3.3 Я и мы: творчество	- способствовать созданию благоприятного психологического	1

		климата в группе и творческой атмосферы; - создать условия для возможности получения детьми практического опыта;	
	3.4 Я и мои друзья	- развивать навыки высказывания поддержки в общении с друзьями; - развивать умения видеть ситуацию со стороны другого	1
4	4.1 Внутренний мир человека: ценность и уникальность	- способствовать совместному определению понятий: «внутренний мир человека», «мир интересов», «семейные ценности», «духовно-нравственные ценности»	1
	4.2 Мир интересов. Я и музыка	- дать возможность каждому участнику группы рассказать о своих интересах; - организовать совместную творческую деятельность	1
	4.3 Музыкальные профессии	- расширить представления о музыкальных профессиях; - способствовать формированию личной цели;	1
	4.4 Мое будущее	-сформулировать совместно с детьми ожидания от будущего обучения в 5-м классе ДМШ и общеобразовательной школе; - рассмотреть некоторые стратегии входа в новую группу	1
Итого			16

Занятие имеет следующую структуру:

1) «вводная» часть: представляется тема (обсуждение темы с детьми; если тема для детей незнакома/сложна, то она может быть проведена в форме беседы и увеличена по продолжительности времени);
2) «основная» часть предполагает выполнение различных практических заданий (игра, рисование, работа со сказкой, выполнение упражнений) индивидуально, парами, двумя половинами группы;
3) «заключительная» часть: обсуждение, рефлексия.

Работа со сказкой имеет структуру:

- «вход в сказку»: создание настроение на совместную работу (коллективное упражнение – передача мячика по кругу);

- повторение: что делали в прошлый раз, какие выводы сделали для себя, чему научились (вопросы о том, что дети помнят; помогло ли им то, чему они научились на предыдущем занятии и пр.);

- «расширение»: расширение представления детей о чем-либо (рассказывается или показывается новая сказка. Вопрос: хотят ли они помочь кому-либо из сказки?);

- закрепление: приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка (игра, позволяющая детям приобрести новый опыт: символическое путешествие, превращение и т.п.);

- интеграция: соотнесение нового опыта с реальной жизнью (вместе с детьми анализируется и обсуждается, в каких ситуациях их жизни они могут использовать то, о чем узнали на занятии);

- резюме: обобщение приобретенного опыта, соотнесение его с уже имеющимся (итог: четко проговаривается то, что последовательно происходило на занятии; отмечаются отдельные дети за их заслуги; подчеркивается значимость

приобретенного опыта и проговариваются конкретные ситуации реальной жизни, в которых данные ситуации могут возникать);

- «выход из сказки»: закрепление нового опыта, подготовка ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде («Мы берем с собой все важное, что было с нами, все, чему мы научились»).

Процедура выполнения заданий ориентирована:

- на индивидуальный темп работы детей (при ее индивидуальном выполнении);

- на позитивные отношения при работе в парах или группе.

Подчеркнем, что ребенок имеет право отказаться от выполнения задания. По итогам выполнения заданий отсутствуют отметки и критика.

В «заключительной» части занятия ребенок может не говорить о своих чувствах/переживаниях.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы.

Специалист. Данная программа была разработана и апробирована магистрантом ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» Константиновой Н.И., имеющей музыкальное образование по двум специальностям – хоровое дирижирование и фортепиано (II МОМУ), высшее психологическое образование (УРАО), стаж работы в должности педагога дополнительного образования (фортепиано, музыкально-теоретические дисциплины) более 30 лет.

Специалист, реализующий программу в ДМШ, может быть педагогом дополнительного образования, но иметь специальное образование/ переподготовку/ курсы повышения квалификации в области возрастной/педагогической психологии.

Помещение. Для проведения занятий необходима классная комната, в которой может свободно разместиться группа 10-12 чел. парами за столами. Достаточное пространство для свободного передвижения детей.

Методический инструментарий.

Компьютер с выводом изображения на большой экран (для просмотра кейсов, картинок, тематических материалов).

Набор цветных карандашей и альбом для рисования.

Диагностический материал (бланки методик, анкеты)

Стимульный материал (карточки, задания и пр.) подготавливается педагогом заранее, раздается детям для работы на занятии, а затем прикрепляется в альбом.

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников реализации программы.

Обязанности по обеспечению безопасных условий и охраны труда в образовательном учреждении возлагается на руководителя (директора ДМШ).

Права и обязанности участников образовательного процесса на законодательном уровне закреплены в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Трудовом кодексе РФ, отражены в Уставе ДМШ.

Ответственность:

1. Администрация: соблюдение нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность ДМШ.
2. Педагоги дополнительного образования: реализация субъект-субъектного взаимодействия в образовательном процессе, формирование дружелюбной среды;

3. Специалист: ответственность за жизнь и здоровье детей во время проведения занятий; адекватность диагностических методов и обоснованность рекомендаций;
4. Родители/законные представители детей: ознакомление с содержанием программы; согласие/несогласие на участие ребенка в реализации программы.

   Основные права:

   1. Администрация: ознакомление с содержанием программы; получение информации по проведению занятий; ознакомление с отчетностью по реализации и эффективностью реализованной программы;
   2. Педагоги дополнительного образования: получение рекомендаций по реализации психологически безопасных способов взаимодействия с детьми;
   3. Специалист: вносить изменения в последовательность занятий темы;
   4. Родители/законные представители: получать консультации на уровне компетенции специалиста, реализующего программу.

      Обязанности:

      1. Администрация: организация необходимых условий для реализации программы;
      2. Педагоги дополнительного образования: в утвержденные сроки предоставлять информацию (характеристика детей и результаты музыкально-исполнительской деятельности; участие в анкетировании);
      3. Специалист: оперативно предоставлять документы отчетности;
      4. Родители/законные представители: в случае необходимости информировать специалиста о проблемах ребенка в общеобразовательной школе.

Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав реализации программы.

Гарантии прав участников реализации программы психолого-педагогического сопровождения обеспечиваются:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» [47];

- Уставом МУ ДО «Детская музыкальная школа №1» г.о. Подольск **http://dmsh1-mo.ru/**

При проведении занятий:

- используется принцип добровольности, обеспечивающий психологическую безопасность детей. Ребенок имеет право не выполнять какое-либо упражнение или задание, не отвечать на вопросы и т.п. Данная ситуация не обсуждается и не осуждаешься. Создается доброжелательная ситуация, когда дети хотят работать в группе, способствующая развитию способности самостоятельно принимать решения;

- обеспечиваются условия, способствующие появлению «обратной связи»;

- создаются условия для равноправного межличностного общений (в процесс занятия включены задания и упражнения, в ходе выполнения которых каждый ребенок получает возможность высказать свои мысли, свое отношение).

Система организации внутреннего контроля за реализацией программы осуществляется директором/заместителем директора ДМШ по учебно-воспитательной работе и включает:

- текущий контроль процесса реализации программы;

- итоговый контроль по итогам реализации программы.

Факторы, влияющие на достижение результатов программы.

Основным фактором успешности реализации программы является готовность специалиста к реализации программы, мотивация к осуществлению данной деятельности, творческий подход к подготовке и проведению занятий.

Сведения о практической апробации программы. Базой апробации психолого-педагогической программы является В МУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» городского округа Подольск. Обучение в ДМШ № 1 проводится по 19 специальностям, из которых самой востребованной является специальность «Фортепиано», охватывающая 41% обучающихся. 13% детей занимается по классу гитары. Остальные специальности менее востребованы. По мнению администрации ДМШ № 1 «популярность одних специальностей и меньшая востребованность других обусловлены как сложностью освоения определенных музыкальных инструментов, так и личными качествами и профессионализмом преподавателей, задействованных в учебном процессе» [23].

Согласно муниципальному заданию в ДМШ № 1 на момент апробации по дополнительным предпрофессиональным программам обучалось 10% от всего контингента обучающихся школы, из них 80% – обучающиеся по специальности «Фортепиано». Это дети, которые при поступлении в ДМШ № 1 прошли отбор, осуществляемый специально созданной комиссией, состоящей из ведущих педагогов школы.

Обучение по предпрофессиональным программам заканчивается итоговой аттестацией выпускников, которая проходит в форме экзамена по предметам «Специальность», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». В ДМШ первым выпуском по данной программе стал выпуск 2022 года: в 2014 году поступило 9 детей, закончили полный курс 8-летнего обучения – 6, один из которых продолжил музыкальное образование, выбрав специальность звукорежиссера.

Для оценки эффективности развития одаренных детей в системе ДМШ № 1 в апреле 2021 года была собрана и проанализирована информация об обучающихся

по предпрофессиональным программам и выделена фокус-группа (11 детей, обучающихся в 3 классе). В анкетировании приняло участие 11 родителей детей данной группы и 10 педагогов (9 – по специальности и 1 – по музыкально-теоретическим дисциплинам).

Описание выборки. Экспериментальная группа: 11 чел. (7 девочек, 4 мальчика), обучающихся по предпрофессиональным программам.

В таблице представлены данные из характеристик, предоставленных педагогами по специальности в апреле 2021г. (с указанием проблем) и в апреле 2022г. (с указанием результатов по окончании программы ППС). Инициалы детей изменены.

№	ФИ ребенка	Характеристика 2021	Характеристика 2022
1	Б.А.	Класс фортепиано. Девочка усидчивая и старательная. Успешно осваивает программу. Приняла участие в одном концерте (Концерт отдела 05.03.2021) и одном конкурсе (Школьный конкурс этюдов – II место). Проблемы: недостаточная практика негативно отражается на уверенности во время выступлений (переживает).	Девочка усидчивая и старательная. Хорошо усваивает музыкальный материал. Успешно освоила программу. Исполнение произведений стало более музыкально, выразительно. Увеличилось количество концертных выступлений. Результат: успешные выступления.
2	Г.С.	Класс фортепиано. Ученица старательная, усидчивая. Успешно освоила программу. Активно участвовала в концертно-конкурсных мероприятиях (Муниципальный конкурс «Юные таланты» – III место). На уроках инициативна.	Девочка старательная, усидчивая. При благоприятных условиях способна показать высокие результаты. Программа соответствует году обучения и выполнена полностью. На уроках показывает

		Проблемы: волнуется, тяжело переживает неудачи.	заинтересованность, проявляет инициативность. Результат: стала серьезнее относиться к занятиям. Выступления стали стабильнее.
3	Г.Э.	Класс фортепиано. Девочка музыкальная, старательная, усидчивая. Любит выступать. Успешно освоила программу. Проблемы: не всегда может собраться перед выступлением, волнуется, переживает из-за неудач.	Девочка продолжает развиваться в музыкально-исполнительской области. Стала более технична. Показывает высокие результаты при освоении программы. Любит выступать. Результаты: перед выступлением волнуется, но стала более стабильна. Сцены не боится.
4	Е.Е.	Класс гитары. Ребенок обидчивый, ленивый. Не стремится к выполнению поставленных задач. За прошедший год освоила программу за счет природных данных. Не участвовала в концертных и конкурсных мероприятиях. Проблемы: огорчается неуспехам (даже проявляет агрессию – злые истерики, напоказ, для родителей).	Ученица музыкальная, но ленится при выполнении домашних заданий. Результативность в освоении программы показывает в большей степени за счет своих способностей. Выступала на концертах, проводимых в школе. Результат: более контролируемое поведение. Стала более спокойной, уравновешенной.
5	Н.К.	Ребенок не всегда регулярно работает дома. Активно участвует в работе и выступлениях ансамбля. Проблемы: не хватает уверенности в себе, огорчается	Ребенок способен к высоким результатам при активной работе, но не всегда должным образом выполняет домашнее задание. С программой справилась успешно.

		неудачам произведения (переводной экзамен сдала на 4+).	Принимает участие в концертной деятельности в составе ансамбля и соло. Результат: стала проявлять больше заинтересованности в музыкальных занятиях
6	Т.Р.	Класс фортепиано. Ученица с хорошими данными, умной головой, тонкой музыкальностью. Любит выступать на концертах, участвовать в конкурсах. Исполняет ярко, артистично. Учит произведения не быстро, т. к. домашним заданиям уделяет недостаточно времени. Проблемы: иногда очень критично относится к своим результатам; утомляемость.	Девочка музыкальная, артистичная, заинтересованная, инициативная. Любит сцену. Огорчается, если по болезни пропускает какое-либо выступление. Конкурс «Юный пианист» – 2 место. Стала более серьезно относиться к выполнению заданий. Успешно справилась с программой. Результат: серьезное отношение к музыкальной деятельности.
7	Ф.Т.	Класс фортепиано. Ученица старательная, стремится к выполнению поставленных задач. Программа выполнена в полном объеме в соответствии с годом обучения. Выступила на Концерте отдела (5 марта 2021). В исполнении заметно личное прочтение исполняемого произведения. Проблемы: физически развита слабо, маленькие ручки *(далее – проблемы, связанные со звукоизвлечением)*. Это вызывает	Девочка усидчивая, старательная, работоспособная, заинтересована в занятиях. Музыкальна. Артистична. Успешно справилась с программой. В этом году чаще и успешнее выступала на концертах. Результат: выступления более стабильны.

		неуверенность в своих возможностях, волнение. Проблемы: дефицит времени (занимается в театральной студии).	
8	В.А.	Класс фортепиано. Артем увлеченно занимается. Любит музыку. Но быстро устает. Домашняя работа продуктивная. Программа выполнена. Проблемы: сценические выступления пока не всегда удачные.	Ученик продолжает развиваться в техническом плане. Исполнение становится более музыкальным. Конкурс «Юный пианист» - Диплом. Не проявляет интереса к сольфеджио (только под контролем показывает высокие результаты). С программой справился успешно. Результаты: стал увереннее чувствовать себя на сцене (но не проявляет явного желания выступать)
9	З.С.	Класс фортепиано. Очень способный мальчик. Яркое воображение. Хорошо читает с листа. Любит разбирать новые произведения. Страдает ритм, требует особой работы. Любит сцену (участвует во всех конкурсах и концертах). Отлично справляется с освоением программы. Проблемы: переживает, если результат ниже, чем он ожидал	Очень музыкальный ребенок, но ритмически неустойчив. Легко справляется с освоением программы. Принимает активное (успешное) участие в концертно-конкурсных мероприятиях, проводимых в школе и за ее пределами. 28.01.2022 – Конкурс «Юный пианист» – 1 место. Результат: более адекватно оценивает свои результаты.
10	З.Ст.	Стремится к выполнению поставленных задач и добивается их успешного завершения. Успешно освоил программу,	Ребенок способный, усидчивый, заинтересованный. Стал более внимательным при разучивании произведений. С

		активно участвовал в некоторых концертных и конкурсных мероприятиях (Московский областной конкурс-фестиваль им. Н.Н. Калинина (2 пьесы) – Диплом «За техническую свободу»). Проблемы: во второй половине учебного года стал жаловаться на утомляемость. Проблемы: не всегда внимателен; очень огорчается при неудачных выступлениях; не всегда может «собраться» перед выступлением.	программой справился успешно. Принимал участие в концертно-конкурсных мероприятиях. Результаты: стал более спокойно анализировать результаты выступлений, возможно, из-за того, что выступления стали более стабильными
11	Т.М.	Класс фортепиано. Ребенок позитивный, старательный, усидчивый, регулярно работает самостоятельно. Программа освоена успешно. Любит выступать на концертах. На школьном конкурсе этюдов заняла 3 место. Проблемы: иногда нет уверенности в своих силах, своих способностях.	Ребенок старательный и усидчивый. С удовольствием занимается музыкой. Проявляет самостоятельность и инициативу при выполнении заданий. Успешно выполнила программу. Увеличилось количество и качество выступлений. Результат: стала более уравновешена. Заинтересована в музыкальных занятиях.

Анализируя музыкальные занятия детей, педагоги делают акцент:

- на выполнении музыкальной программы (репертуарного плана), которая должна соответствовать году обучения или опережать его. За редким исключением (одна итоговая отметка «4+» и одна «5-» в конце 2020–2021 учебные года) дети показывают высокие результаты при освоении программы;

- на некоторых личностных качествах, способствующих/мешающих занятиям на музыкальном инструменте;

- на успешности исполнительской деятельности детей. Обучающиеся по предпрофессиональным программам являются основными участниками концертов и конкурсов.

Отметим, что эти дети успешны и в общеобразовательной школе. Поэтому не удивительно, что при такой высокой нагрузке у них появляются проблемы.

Таблица - Контрольная группа: 11 обучающихся по предпрофессиональным программам (6 девочек, 5 мальчиков) по специальностям: фортепиано – 6 чел., саксофон – 2 чел., флейта – 2 чел., кларнет – 1 чел.(инициалы изменены).

№	ФИ	Характеристика педагога по специальности
1	Б.Л.	Класс фортепиано. Ребенок старательный, усидчивый, стремится к выполнению поставленных задач и добивается их успешного выполнения. За прошедший год успешно освоила программу, активно участвовала в концертных и конкурсных мероприятиях: Школьный конкурс «Юный пианист» Диплом III степени; Конкурс «Юный пианист» на уровне методического объединения Диплом «Наша надежда»; Всероссийский конкурс «Таланты России» Лауреат I степени; Международный конкурс «Таланты России» Лауреат I степени. Концерт отдела 18.03.2022 – исполнение 1 пьесы, концерт отдела 25.03.2022 – исполнение 1 пьесы, концерт по классу аккомпанемента 18.04.2022 – исполнение 2 пьесы, классный концерт 25.04.2022- одно произведение;29.04.2022- концерт ансамблевого музицирования – 2 произведения. Зачет и экзамен сданы на «5». Огорчается неуспехам, расстраивается из-за невозможности участвовать в мероприятиях по болезни, не стесняется проявлять активность на уроке.
2	Г.Д.	Класс фортепиано. Ребенок старательный, усидчивый, домашние занятия систематические. Успешно освоила программу (в соответствии с годом обучения). Выступления: 19.03 – концерт отдела, 12.04 – концерт по классу аккомпанемента. Зачет: 2 произведения («5»); экзамен 4 произведения («5»). Конкурс 07.02 – диплом участника.
3	З.С.	Класс фортепиано. Ребенок очень музыкальный, хорошо читает с листа, быстро запоминает и учит программу, активно участвует в

		концертной и конкурсной деятельности. Конкурс ПМО «Юный пианист» – лауреат 1 степени, межзональный конкурс «Юный пианист» - лауреат 1 степени, областной конкурс им. Прокофьева - лауреат 3 степени. Школьный концерт «Музыканты шутят» - исполнение пьесы в ансамбле, отчетный концерт отдела - исполнение 1 пьесы, концерт в усадьбе «Мелихово» - исполнение 2 произведений. Ритмически не очень развит, постоянно приходится над этим работать. Раним, очень чувствителен, быстро расстраивается из-за неудач, дома работает самостоятельно.
4	З.К.	Класс фортепиано. Ученица со средними данными. Благодаря трудолюбию справляется с программой данного класса успешно. В конкурсах и концертах участвует редко: 09.04 – концерт отдела. Зачет: 2 произведения с оценкой «5»: экзамен: 4 произведения с оценкой «5».
5	К.М.	Класс фортепиано. Во время учебного года ученица развивалась в музыкальном отношении и технически, усидчива, стремится играть на «5». Хорошо воспитана. Много болела, поэтому нет выступлений на концертах и конкурсах. Зачет (2 произведения) и экзамен (4 произведения) сданы на «5». Программа выполнена в соответствии с годом обучения.
6	К.Л.	Класс саксофона. Трудолюбивый ученик. Музыкальные способности чуть выше среднего (ладовое чувство в стадии развития, слуховые данные хорошие, ритмически организован). Очень любит играть в оркестре. Также ему нравятся теоретические дисциплины. Программа выполнена полностью, в соответствии с годом обучения. Зачет (3 произведения) сдан на «5-», экзамен (3 произведения) – «5», концерт отдела (1 произведение).
7	О.М.	Класс флейты. Учащаяся организована, на уроках внимательна. Успешно справляется с поставленными задачами. Активно участвует в концертах и конкурсах: фестиваль в рамках Методического объединения (1 произведение); участие в концертах: 3 сольных выступления, 1 – в составе ансамбля. Программа выполнена в соответствии с годом обучения. Зачет сдан на «4+», экзамен – «5».
8	Р.М.	Класс флейты. Учащаяся организована, на уроках внимательна. Успешно справляется с поставленными задачами. С намеченной программой справилась. Активно участвует в концертах и конкурсах сольно и составе ансамбля: фестиваль в рамках Методического

		объединения (1 произведение); Конкурс «Петербургская весна» - III место; участие в концертах: 3 сольных выступления, 1 – в составе ансамбля. Программа выполнена в соответствии с годом обучения. Зачет сдан на «4+», экзамен – «5».
9	Р.Я.	Класс саксофона. Много занимается, трудолюбив. Постоянно совершенствуется в профессиональном мастерстве. Очень хорошо освоил оркестровые партии. Очень хороший навык «чтения с листа». Ритмически организован, слуховые данные хорошие. Выступил на 2-х концертах, принял участие (отборочный тур) в конкурсе «Юные таланты». Программа выполнена в соответствии с годом обучения. Зачет и экзамен сданы на «5».
10	А.В.	Класс фортепиано. Программа выполнена в полном объеме, в соответствии с годом обучения. Выступления: Концерт ансамблей – 2 произведения, классный концерт – 1 произведение. Зачет и экзамен сдал на «4». Ребенок старательный, усидчивый, занимается регулярно, любит разучивать новые произведения, хорошо работает над звуком, старается при выполнении домашней работы, хорошо передает характер музыкальных произведений. Немного нарушена координация рук, есть зажатость в пальцах, немного рассеян.
11	М.С.	Класс кларнета. Программа выполнена в полном объеме. Трудолюбивый и способный ученик (отличные музыкальные данные). Хорошо воспитан. Очень любит музыку и свой инструмент. Начиная с 1-го класса принимает активное участие в концертной деятельности. В этом учебном году принял участие в 2-х концертах (ДМШ и Выставочный зал) и Конкурсе «Юные таланты» - поощрительный диплом. Зачет и экзамен сданы на «5».

В обеих группах дети, обучающиеся по предпрофессиональным программам. Это дети, которые при поступлении в ДМШ № 1 прошли отбор, осуществляемый специально созданной комиссией, состоящей из ведущих педагогов школы. (Правила приема и порядок отбора в Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства // Детская музыкальная школа №1

г.о. Подольск: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://dmsh1.mo.muzkult.ru/poryadok.). Мы можем отметить, что в 4-м классе становится более очевидным уровень развития музыкальных способностей детей.

Результаты, подтверждающие эффективность реализации программы.

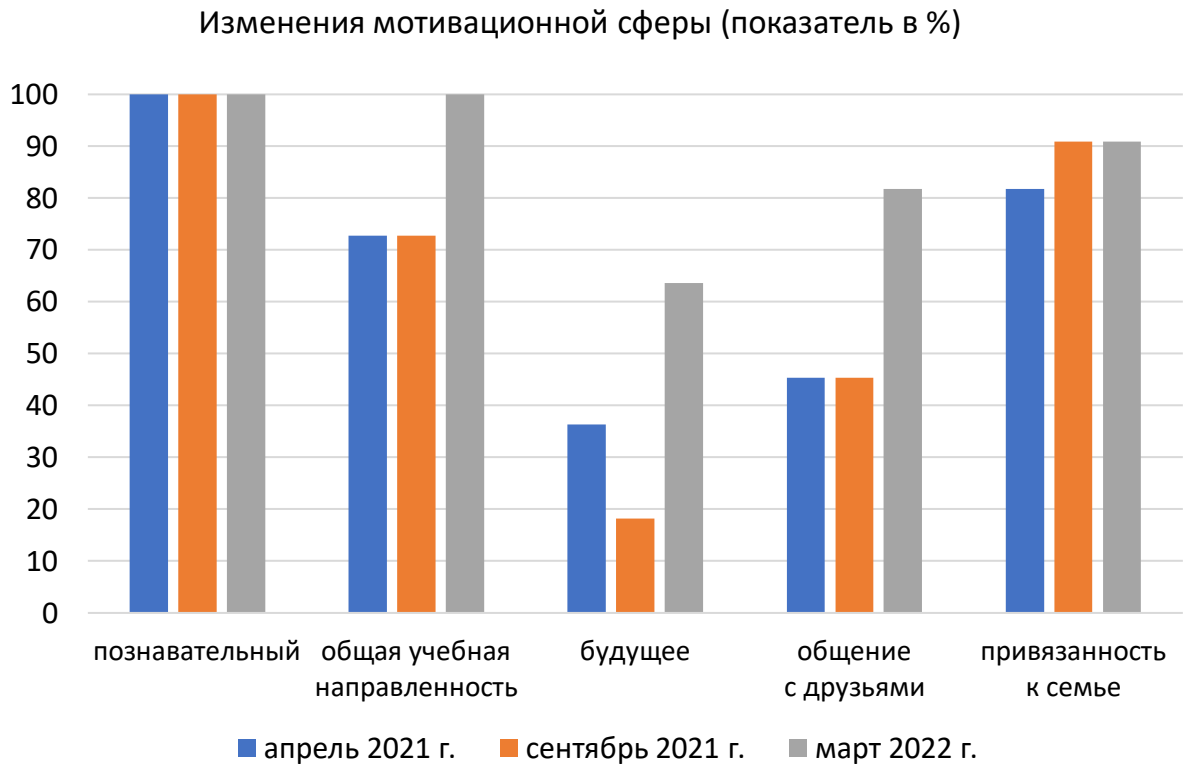
В апреле 2021 (3-й класс), затем в сентябре 2021 (начало 4 года обучения) и марте 2022 была проведена диагностика (входная, промежуточная, заключительная).

Таблица – Проведение диагностики

№ п\п	Предмет диагностики	Методика	Цель	Дата диагностики	
				стартовой	итоговой
1.	Тревожность	Детский вариант шкалы явной тревожности (CMAS), адаптированный для применения на отечественной выборке Прихожан А.М. [25]	выявление тревожности как относительного устойчивого образования у детей младшего школьного возраста	Апрель 2021	21.03.2022
2.	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн, модифицированн	определение уровня самооценки детей младшего	Апрель 2021	21.03.2022

		ая Прихожан А.М. [25] (вариант для младших школьников)	школьного возраста.		
3.	Мотивация	Полупроективная методика «Незаконченные предложения»	Определение мотивационных тенденций младших школьников	Апрель 2021	28.03.2022
4.	Ценностные ориентации	Методика Рокича М., модифицированная И.Ю. Кулагиной	выявление направленности ценностных ориентаций ребенка, связанной с системой его желаний, предпочтений, потребностей.	Апрель 2021	28.03.2022

С помощью полупроективной методики «Незаконченные предложения», нам удалось рассмотреть некоторые изменения развития мотивации у каждого ребенка от 3-го к 4-му классу (Рисунок).



Для детей данной группы, показывающих высокий уровень развития музыкальных способностей и высокую результативность в музыкальной деятельности, присущи познавательные мотивы. Познавательная направленность представлена на протяжение всего рассматриваемого периода у всех детей (возросла смыслообразующая функция познавательного мотива: ориентация на содержание и процесс музыкальной деятельности). Познавательные мотивы важны для успешного продолжения музыкального обучения. Также можно отметить положительное отношение к занятиям музыкой (общая учебная направленность).

У детей мотив самосовершенствования «перекликается» с ориентацией на будущее: совершенствование своих исполнительских успехов для поступления в музыкальное училище.

Обращает на себя внимание мотив «общение с друзьями». То, что детям хочется общаться в группе (проявление дружбы и сотрудничества), свидетельствует о сплоченности самой группы к концу 4-го класса, а также отражает возрастные изменения. Мы акцентируем внимание на данном аспекте, так

как он непосредственно влияет на формирование самооценки детей данного возраста.

Не теряет своей значимости мотив «привязанность к семье». Важность роли детско-родительских отношений в формировании личности ребенка нельзя переоценить.

Мы обратили внимание на отсутствие в данной группе детей таких мотивов как: социальный статус (это может свидетельствовать о сформированности образа «хорошего», успешного ученика); игровой мотив (возможно, что для детей данной группы он не актуален, так как система обучения в ДМШ способствует развитию познавательной мотивации, осознанному отношению к процессу учения, раннему вхождению в профессиональную деятельность). Единично встречается, не значимы мотивы: желание получить высокую отметку; мотив избегания неудачи, связанный со школой; престижный мотив; похвала.

Как уже говорилось ранее, общение со сверстниками у детей данного возраста связано с формирование самооценки. Самооценка не является чем-то данным. Ее относят к центральному образованию личности, в значительной степени определяющему социальную адаптацию человека, в большой мере регулирующую его поведение, влияющую на успешность деятельности. При этом формирование самой самооценки происходит в результате межличностного взаимодействия и в процессе деятельности (Рисунок).

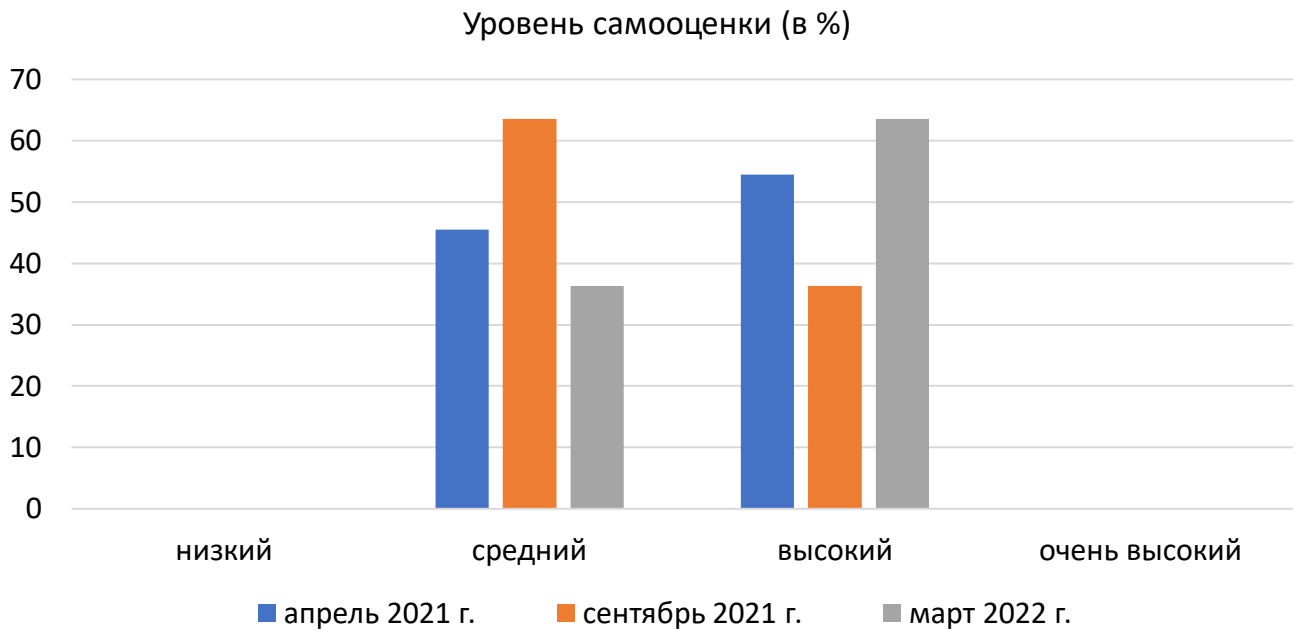


Рисунок – Изменение самооценки

Данные свидетельствуют об адекватной самооценке детей (отсутствует низкая и завышенная самооценка) и ее нестабильности.

Д. Макклелланд подчеркивал, что «ценности очень тесно связаны с когнитивными процессами. Они основаны на человеческом понимании мира и культурных предпочтениях. Ценности находятся в сознании, – в отличие от мотивов, которые в меньшей степени доступны когнитивной «переработке», более тесно связаны с естественными мотивами и эмоциями и зачастую скрываются в бессознательном» [22, с. 204].

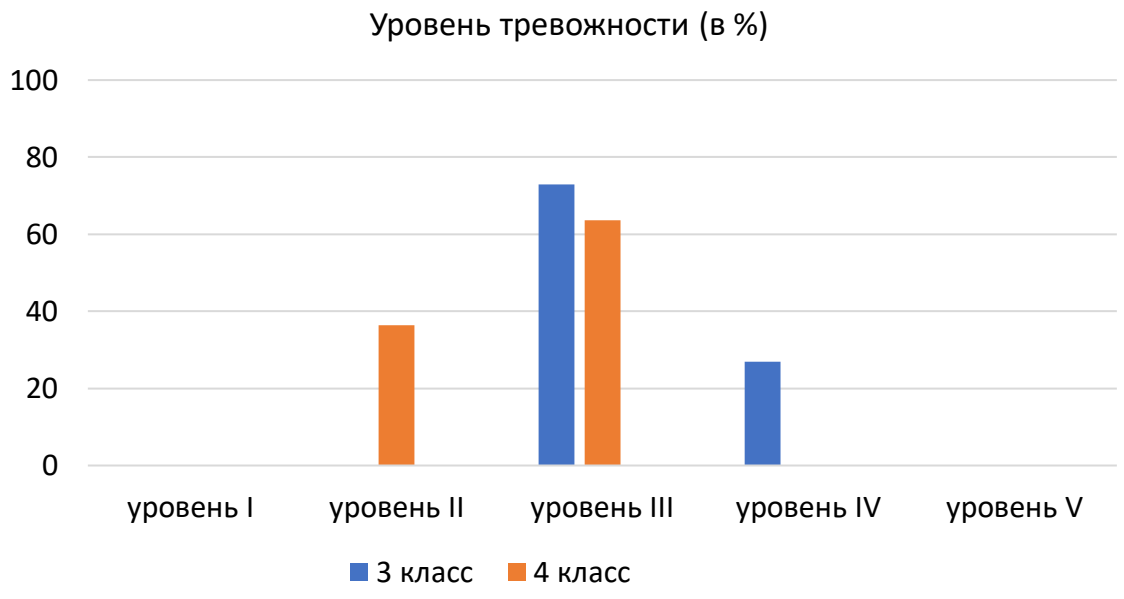
Данные проведения исследования ценностных ориентаций показывают (Таблица), что у детей данной группы широко представлена духовно-нравственная мотивация (результаты ранжирования: семья не теряет своей ценности, а втором месте – любовь, на 3-м – здоровье (хорошее самочувствие).

Таблица – Ранговое место ценностей (группа – 11 человек)

Ценность	3-й класс. Апрель 2021 г.		4-й класс. Март 2022 г.	
	Количество	Ранговое	Количество	Ранговое

	указаний	место	указаний	место
Хорошее самочувствие	3	III	5	III
Интересная учеба / работа	2	IV	3	IV
Хорошие друзья	1	V	2	V
Вкусная еда	1	V		
Много денег	2	IV	1	
Дружная семья	11	I	11	I
Большая квартира				
Дорогая машина				
Развлечения	1	V		
Красота природы	5	II	3	IV
Хороший отдых				
Много удовольствий				
Любовь	5	II	6	II

Рассмотрим изменения уровня тревожности детей (Рисунок, Таблица). «Тревожность – переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности» [32, с. 3].



В таблице представлена характеристика уровней тревожности.

Таблица – Характеристика уровней тревожности

Стены	Уровень	Характеристика	Примечание
1–2	I	Состояние тревожности испытуемому не свойственно	Подобное «чрезмерное спокойствие» может иметь / не иметь защитного характера
3–6	II	Нормальный уровень тревожности	Необходим для адаптации и продуктивной деятельности
7–8	III	Несколько повышенная тревожность	Часто бывает связана с ограниченным кругом ситуаций, определенной сферой жизни
9	IV	Явно повышенная тревожность	Обычно носит «разлитой», генерализированный характер
10	V	Очень высокая тревожность	Группа риска

У детей в группе не наблюдается высокого уровня тревожности. Представлена положительная динамика изменения уровня тревожности: если в конце 3-го года обучения у детей показан более высокий уровень ситуативной и наличие ярко выраженной тревожности, то к концу 4 класса уровень ситуативной тревожности снизился, существует показатель нормального уровня тревожности.

Оценка достоверности полученных результатов осуществлялась с помощью парного t-критерия Стьюдента – метода, используемого для определения статистической значимости различий повторных измерений.

Были выявлены значимые различия по показателям:

- изменение самооценки ($T=3.785$, $p<0,01$);
- изменение уровня тревожности ($T=2.438$, $p<0,05$).

Несколько повышенный уровень тревожности отмечается к концу учебного года, что может быть связано с активной исполнительской деятельностью (контрольные уроки, подготовка к переводным урокам, концерты, конкурсы), «вершина» которой приходится на период март-май. Например, в таблице представлено количество концертов, в которых дети данной группы приняли участие (Таблица).

Таблица – Количество выступлений детей в течение 6 месяцев

(период: начало учебного года – март месяц)

Учебный год	Количество выступлений каждого учащегося										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Октябрь 2020 – апрель 2021	1	2	2	0	1	1	1	1	1	2	1
Октябрь 2021 – апрель 2022	6	3	3	3	3	7	7	3	4	5	5

Одним из важных показателей, по которому можно судить об успешности развития, является участие в концертно-конкурсной деятельности, в которых дети принимают участие в качестве исполнителей, а также олимпиады и конкурсы по теоретическим дисциплинам, конкурсы проектов.

Исполнительская деятельность – обязательное условие обучения по предпрофессиональным программам. Об уровне музыкального развития учеников 4 класса можно судить по их исполнительской деятельности (часто ребенок, ранее не обративший на себя внимания, «раскрывается» именно в этом). Данный возрастной период благодатен для развития виртуозности, однако под «музыкальной техникой» следует понимать не только ловкость, точность и скорость работы пальцев, но и способность, умение звуком выражать чувства.

Безусловно, публичные выступления связаны с некоторым «концертным» волнением. Но, в процессе работы с учеником каждый педагог узнает его

особенности, которые учитывает во время подготовки к ответственному выступлению. Музыкально-педагогическая практика показывает, что у некоторых детей в подростковом возрасте может появиться состояние «страха сцены». Тому существует несколько причин: небольшой исполнительский опыт (количество концертных выступлений было невелико, а экзамен в конце учебного года оценивается «отметкой»), особенности мотивационной сферы (ориентация на отметку, престижная мотивация), неудачный опыт выступления и т.п.

Справиться со сценическим волнением помогает осознание своих эмоций и умение управлять ими в различных ситуациях. На занятиях данная тема была рассмотрена в форме игры, работы в альбоме, беседы, кейсы.

В работе с данной группой хочется отметить открытость детей для всего нового. Они с удовольствием воспринимали информацию, принимали участие в выполнении практических заданий в «рабочих» альбомах. В марте 2022 дети заполнили анкету, которая уточняет некоторые данные, представленные в результатах проведенных методик, и отражает положительное отношение учащихся к проведенным занятиям.

Таким образом, **получены следующие результаты**:

- положительная динамика развития мотивационной сферы, связанная с будущей профессией музыканта;
- сохранение ведущего места познавательных мотивов к концу младшего школьного возраста;
- снижение уровня тревожности;
- развитие адекватной самооценки;
- приоритет духовно-нравственных ценностей;
- ориентация на профессиональное будущее;
- сохранение контингента обучающихся на конец учебного года.

Оценка достоверности полученных результатов осуществлялась с помощью парного t-критерия Стьюдента.

В контрольной группе доминирует мотив «общая учебная направленность» (положительное отношение к музыкальной школе) как в начале учебного года, так и в конце 4-го класса. Познавательный мотив несколько «ослабил» свою позицию. Ориентация на будущее (профессию музыканта) отмечается у успешных учеников. Несколько более значимым стал мотив «общение с друзьями», что может быть признаком подросткового периода.

В данной группе ведущей является духовно-нравственная направленность (8 чел.), которая сохранилась в течение учебного года. Результаты ранжирования ценностей представлены в таблице.

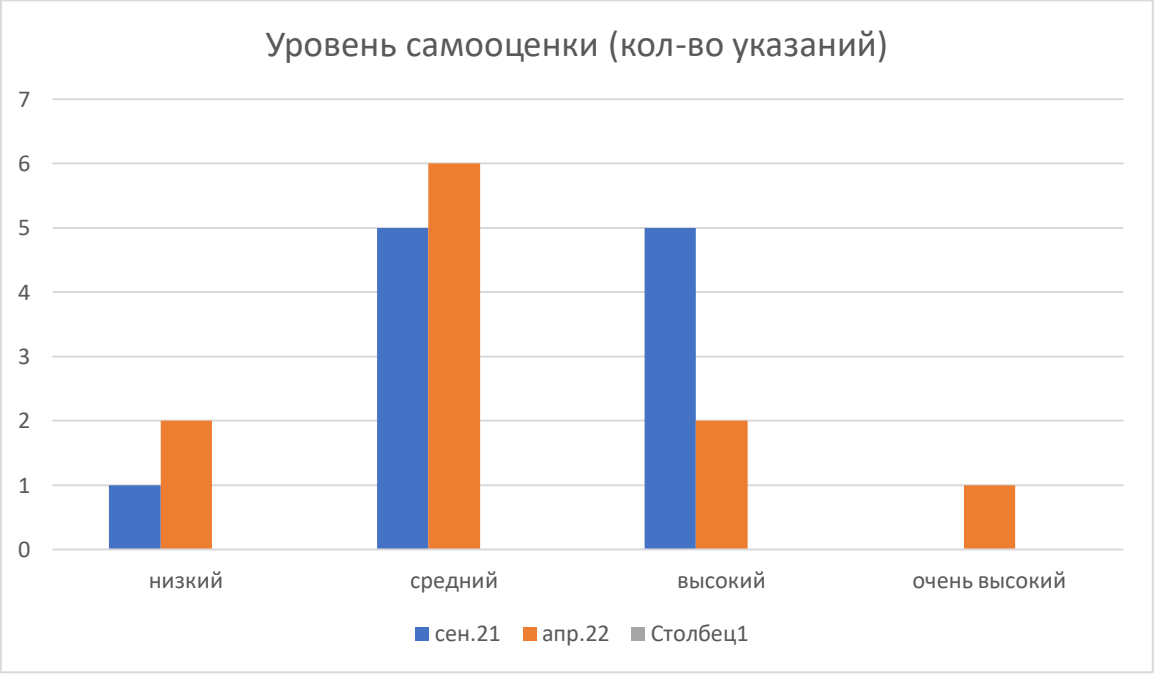
Таблица – Ранговое место ценностей (группа – 11 человек)

Ценность	4-й класс. Начало уч. г.		4-й класс. Конец уч.г.	
	Количество указаний	Ранговое место	Количество указаний	Ранговое место
Хорошее самочувствие	3		5	II
Интересная учеба / работа	1		1	
Хорошие друзья	5	II	5	II
Вкусная еда	2		1	
Много денег	4	III	4	III
Дружная семья	10	I	9	I
Большая квартира	1		1	
Дорогая машина	1		1	
Развлечения	1		1	
Красота природы	2		1	
Хороший отдых				
Много удовольствий				
Любовь	3		4	III

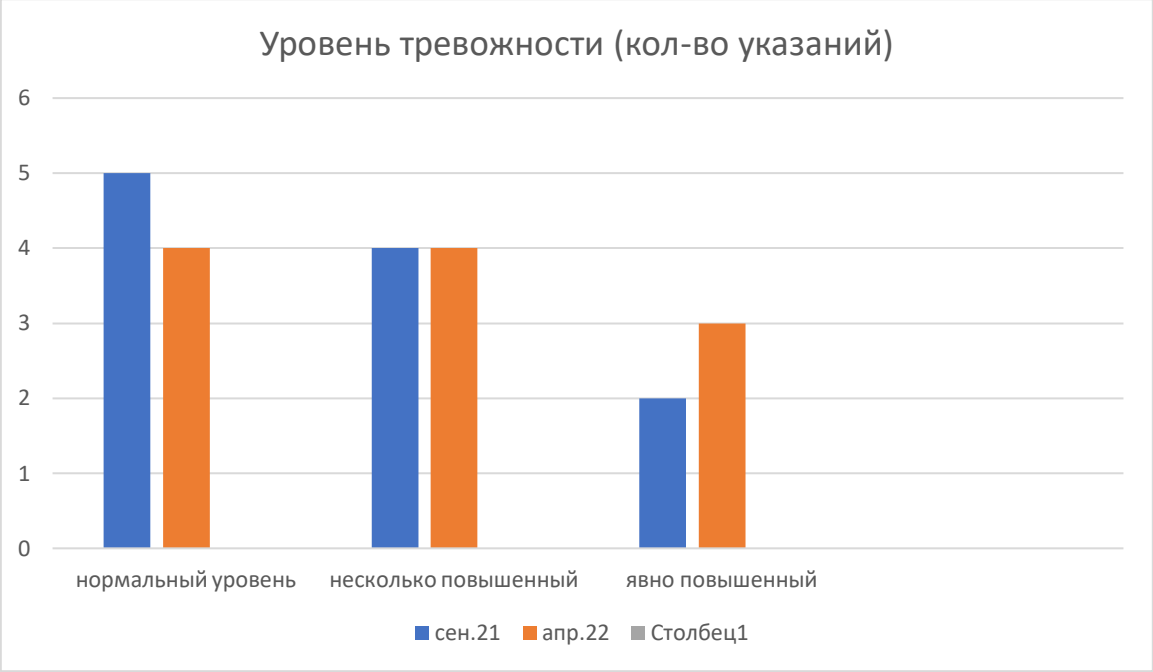
Как и в экспериментальной группе, так и в контрольной группе, мы видим, что для детей данного возраста важна семья (1 ранговое место).

Дети контрольной группы в основном показали средний и высокий (норма) уровень самооценки: в начале учебного года – 10 чел. (5 + 5), в конце учебного года – 8 чел. (средний уровень 6 чел. и 2 – высокий). Такие изменения могут быть связаны как с музыкально-исполнительской деятельностью, так и с общением со сверстниками. Несколько детей указали при анкетировании в конце учебного года (апрель 2022) о проблемах в общеобразовательной школе («Мне не нравится ходить в школу», «Боюсь плохо написать ВПР», «Хочу, чтобы ко мне относились в школе *(общеобразовательной)* так, как здесь *(в музыкальной школе)*, «Хочу иметь в школе друзей»).

Изменение самооценки детей контрольной группы 4-го года обучения представлено на рисунке:



В состоянии тревожности не обнаружены «крайние» показатели: «состояние тревожности не свойственно» и «очень высокий уровень тревожности». Изменение уровня тревожности в контрольной группе представлено на рисунке:



Таким образом, мы видим, что по результатам проведенных методик в контрольной группе не выявлено значительных изменений. Анкеты показали, что у детей к концу 4-го класса существуют некоторые проблемы в общении со сверстниками. В некоторых характеристиках, данных обучающимся в конце 4-го класса, педагогами указывается на недостаточный уровень развития музыкальных способностей детей, что может создать определенные трудности при дальнейшем обучении по предпрофессиональным программам.

Оценка эффективности программы психолого-педагогического сопровождения показала позитивную динамику по всем перечисленным критериям в экспериментальной группе детей и доказала эффективность разработанной программы психолого-педагогического сопровождения в структуре предпрофессиональной подготовки в музыкальной школе.

Публикации автора по данной теме:

1. Константинова, Н.И. Педагогическое сопровождение музыкально одаренного ребенка: сборник трудов конференции/ Н.И. Константинова// Психология одаренности и творчества: материалы II Международной научно-практической конференции. – Москва, 27 ноября 2020.

2. Константинова, Н.И. Роль педагога в психолого-педагогическом сопровождении музыкально одаренного ребенка/ Н.И. Константинова, Г.К. Николаева// Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», №2 (24), 2021. – с. 37 – 43.
3. Константинова, Н.И. Педагогическое сопровождение ученика Детской музыкальной школы: сборник трудов конференции/ Н.И. Константинова // Теоретический и практический потенциал современной науки: материалы Международной. Науч.- практ. конф. – 16.04.2021г., Таганрог, 2021.
4. Константинова, Н.И. Учитель и ученик: музыкально-творческое взаимодействие (на примере детской музыкальной школы): сборник трудов конференции/ Н.И. Константинова, О.И. Мамушкина// Тенденции развития образования: педагог, образовательная среда, общество. – 2021: материалы Всеросс. науч.- практ. конф. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – с. 125–130.
5. Константинова, Н.И. Организация психолого-педагогического сопровождения музыкально одаренных детей в детской музыкальной школе: сборник трудов конференции/ Н.И. Константинова // Тенденции развития образования: педагог, образовательная среда, общество. – 2021: материалы Всеросс. науч.- практ. конф. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – с. 97–100.
6. Мамушкина, О.И., Константинова, Н.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы): сборник трудов конференции/ Н.И. Константинова, О.И. Мамушкина// Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всеросс. науч.- практ. конф. – Чебоксары: ИД «Среда», 2022. – с. 191–196.
7. Диплом (1 место) во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Наука, образование и духовность» в номинации «Методическая разработка». Конкурсная работа «Игра-сказка «Два

цветных оркестра» или «Заклятие злой волшебницы Аросс», 15.02.2022г., НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», Чебоксары.

Ограничения применения программы. Ввиду отсутствия в штатном расписании детской музыкальной школы должности педагога-психолога, ***данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования*** (например, педагогом музыкально-теоретических дисциплин), имеющего специальное образование или соответствующую подготовку (курсы повышения квалификации/переподготовка) в области возрастной (детской)/педагогической психологии.

Дальнейшее применение. Программа может быть масштабирована частично или полностью для организации психолого-педагогического сопровождения музыкально одаренных обучающихся в детской музыкальной школе.

Подтверждение соблюдения правил заимствования. Данная программа психолого-педагогического сопровождения является авторской. Программа была разработана и апробирована в рамках ВКР на тему «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в музыкальной школе». Результаты были представлены на защите 25.06.2022 (ГАОУ ВО МГПУ, программа магистратуры «Развитие детской одаренности» по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование) с оценкой «отлично».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

2. Аракелова, А.О. Детские школы искусств Российской федерации: современное состояние и перспективы развития/ А.О. Аракелова // Вестник Кем. ГУКИ. – 2017. – № 41. – С. 196 – 210.

3. Бабаева Ю.Д. Динамическая теория одаренности / Ю.Д. Бабаева // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – С. 275–294.

4. Безруких, М.М. Возрастная физиология: (Физиология раннего развития ребенка) / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, А.Д. Фербер. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

5. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – М.: МИОО, 2005. – 176 с.

6. Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом… / И.В. Вачков. – М.: Генезис, 2011. – 288 с.

7. Веракса, Н.Е. Детская психология / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Юрайт, 2014. – 446 с.

8. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2018. – 160 с.

9. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М.: NB Магистр, 1993. – 191 с.

10. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие / Е.В. Давыдова. – М.: Классика-XXI, 2018. – 176 с.

11. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» // Детская музыкальная школа № 1 г.о. Подольск: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://dmsh1-mo.ru/d/struktura_3.

12. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» // Детская музыкальная школа № 1 г.о. Подольск: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://dmsh1-mo.ru/d/struktura_3.

13. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – М.: Юрайт, 2020. – 349 с.

14. Каталог психолого-педагогических программ и технологий в образовательной среде: методическое пособие для педагогов-психологов. – М.: ОО «Федерация психологов образования России», 2018. – 358 с.

15. Катеева, М.И. Социально-эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста: методическое пособие/ М.И. Катеева, Н.Е. Рычка, И.А. Дворецкая. – М.: Просвещение, 2021. – 110 с.

16. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

17. Кирнарская, Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу / Д.К. Кирнарская // Музыкальная психология и психотерапия. – 2009. – № 2. – С. 47–57.

18. Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Минобрнауки России от 19.12.2017) // Консультант Плюс [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_287411/.

19. Кулагина, И.Ю. Родители и дети: тенденции становления мотивации / И.Ю. Кулагина, Н.И. Константинова // Системная психология и социология. – 2016. – № 1 (17). – С. 11–22.

20. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – М.: Ин-т практич. психологии, Воронеж: МОДЭК, 1997. – 448 с.

21. Лосева, С.Н. Возрастные и структурные особенности музыкальной одаренности учащихся и ее развитие в процессе вокально-хоровой деятельности: автореф. дисс. … канд. психол. наук : 19.00.07 / Лосева, Светлана Николаевна. – Иркутск, 2011. – 21 с.

22. Маккелланд, Д. Мотивация человека / Д. Маккелланд. – СПб.: Питер, 2007. – 672 с.

23. Мамушкина, О.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О.И. Мамушкина, Н.И Константинова, С.В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196.

24. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Московский психолого-социальн. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 703 с.

25. Методики оценки уровня психологического здоровья у детей школьного возраста / авт.-сост. Л.В. Сенкевич; под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2007. – 126 с.

26. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.

27. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

28. Одаренный ребенок: особенности обучения / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Л.Е. Журавлева [и др.]; под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

29. Пахомова, О.Н. Мониторинг учебных предпочтений с помощью художественных метафор / О.Н. Пахомова // Школьный психолог. – 2004. – № 33. – С. 24–27.

30. Перечень творческих мероприятий в сфере художественного образования, проводимых Подольским методическим объединением ДМШ и ДШИ Московской области в 2021–2022 учебном году // Детская музыкальная школа № 1 г.о. Подольск: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dmsh1-mo.ru/metod.

31. Правила приема и порядок отбора в Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в

области музыкального искусства // Детская музыкальная школа № 1 г.о. Подольск: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://dmsh1.mo.muzkult.ru/poryadok.

32. Прихожан, А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. – М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 304 с.

33. Психолого-педагогические программы и технологии в образовательной среде: каталог-2019 / Коллективная монография / под ред. В.В. Рубцова, Ю.М. Забродина, И.В. Дубровиной, Е.С. Романовой. – М.: МГППУ, 2019. – 297 с.

34. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.

35. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с.

36. Рабочая концепция одаренности /отв. ред. Д.Б. Богоявленская, науч. ред. В.Д. Шадриков. – М., 2003. – 90 с.

37. Распоряжение Минпросвещения России от 28.12.2020 № Р-193 «Об утверждении методических рекомендаций по системе функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях» (вместе с «Системой функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях. Методические рекомендации») // Консультант Плюс [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_378772/.

38. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога: В 2 кн. / Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн. 2.: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – 480 с.

39. Савельева, В.А. Я играю чувства. Сказкотренинги для дошкольников и младших школьников / В.А. Савельева, Л.В. Фомина. – СПб.: Речь, 2013. – 64 с.

40. Савенков, А.И. Психология детской одаренности: учебник для среднего профессионального образования / А.И. Савенков. – М.: Юрайт, 2020. – 334 с.

41. Сухачева, Э.А. Педагогические условия развития музыкальной одаренности у детей младшего школьного возраста : автореф. дисс. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Сухачева Эмилия Александровна. – Воронеж, 2009. – 24 с.

42. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития / М.Т. Таллибулина. – Пермь: Перм. гос. пед. ун., 2011. – 279 с.

43. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.

44. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т. 1. / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.

45. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – СПб: Лань: Планета музыки, 2020. – 488 с.

46. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка, 2019. – 168 с.

47. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – М.: Эксмо-Пресс, 2021. – 192 с.

48. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 279 с.

49. Ферзалиева, А.Т. Развитие музыкальной одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования : автореф. дисс. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Ферзалиева Анжела Тельмановна. – Челябинск, 2019. – 27 с.

50. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе (1–4) / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2014. – 312 с.

51. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – СПб.: Композитор –Санкт-Петербург, 2008. – 367 с.

52. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: Юрайт, 2020. – 246 с.

53. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков. – М.: Лотос, 1996. – 320 с.

54. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.

Приложение 1

Описание методик.

1. Шкала Дж. Тейлор получила в России широкое распространение и применяется как в практической, так и в исследовательской работе. Адаптация шкалы проведена А.М.Прихожан и сотрудниками и опубликована в 1994 году.

Тест хорошо зарекомендовал себя при решении следующих практических задач:

- выявлении групп риска с точки зрения профилактики и сохранения психического здоровья детей;

- анализа характера эмоциональных проблем детей;

- профилактики «срывов», связанных с экзаменационными, конкурсными, соревновательными и другими стрессовыми условиями, предъявляющими повышенные требования к нервно-психическому состоянию школьника;

- выявлении причин школьной дезадаптации;

- в психогигиенических целях – для определения оптимального расписания занятий, режима труда и отдыха, общей и учебной нагрузки и т. п.;

- при анализе факторов, связанных с повышенной утомляемостью школьника, нарушениях сна и др.;

- при определении целесообразности посещения ребенком группы продленного дня;

- в работе с детьми и родителями, в том числе выявлении соотношения тревожности детей и родителей/педагогов (при проведении с родителями/педагогами взрослого варианта шкалы).

Шкала прошла стандартную психометрическую проверку, в которой участвовали около 1600 школьников 7-12 лет из различных регионов страны.

Методика предъявляется ребенку на индивидуальном бланке. На первой странице бланка проставляются необходимые сведения об испытуемом (фамилия, имя, возраст, пол, класс, дата и время проведения).

Инструкция: на следующих страницах напечатаны предложения. Около каждого из них два варианта ответа: «ВЕРНО» и «НЕВЕРНО». В предложениях описаны события, случаи, переживания. Внимательно прочти каждое предложение и реши, можешь ли ты отнести его к себе, правильно ли оно описывает тебя, твое поведение, качества. Если да, подчеркни слово «ВЕРНО», если нет — «НЕВЕРНО».

Не думай долго над ответом. Если не можешь решить, верно или неверно то, о чем говорится в предложении, выбирай то, что бывает, как тебе кажется, чаще. Нельзя давать на одно предложение сразу два ответа (то есть подчеркивать два варианта). Не пропускай предложения, отвечай на все подряд. Методика может проводиться как индивидуально, так и в группах, с соблюдением стандартных правил группового обследования. Примерное время выполнения теста – 15–25 мин.

1	Тебе трудно думать о чем-нибудь одном	1	ВЕРНО	НЕВЕРНО
2	Тебе неприятно, если за тобой наблюдают, когда ты что-нибудь делаешь	2	ВЕРНО	НЕВЕРНО
3	Тебе очень хочется во всем быть самым лучшим	3	ВЕРНО	НЕВЕРНО
4	Ты легко краснеешь	4	ВЕРНО	НЕВЕРНО
5	Все твои знакомые тебе нравятся	5	ВЕРНО	НЕВЕРНО
6	Нередко ты замечаешь, что у тебя сильно бьется сердце	6	ВЕРНО	НЕВЕРНО
7	Ты очень сильно стесняешься	7	ВЕРНО	НЕВЕРНО
8	Бывает, что тебе хочется быть как можно дальше от того места, где ты находишься	8	ВЕРНО	НЕВЕРНО
9	Тебе кажется, что у других все получается лучше, чем у тебя	9	ВЕРНО	НЕВЕРНО
10	В играх ты больше любишь выигрывать, чем проигрывать	10	ВЕРНО	НЕВЕРНО
11	В глубине души ты многого боишься	11	ВЕРНО	НЕВЕРНО
12	Ты часто чувствуешь, что другие недовольны тобой	12	ВЕРНО	НЕВЕРНО
13	Ты боишься оставаться один дома	13	ВЕРНО	НЕВЕРНО
14	Тебе трудно решиться на что-либо	14	ВЕРНО	НЕВЕРНО
15	Ты нервничаешь, если тебе не удается сделать то, что хочется	15	ВЕРНО	НЕВЕРНО
16	Часто тебя что-то мучает, а что — непонятно	16	ВЕРНО	НЕВЕРНО
17	Ты всегда и со всеми вежлив	17	ВЕРНО	НЕВЕРНО
18	Тебя беспокоит, что тебе скажут родители	18	ВЕРНО	НЕВЕРНО

19	Тебя легко разозлить	19	ВЕРНО	НЕВЕРНО
20	Часто тебе трудно дышать	20	ВЕРНО	НЕВЕРНО
21	Ты всегда хорошо себя ведешь	21	ВЕРНО	НЕВЕРНО
22	У тебя потеют руки	22	ВЕРНО	НЕВЕРНО
23	В туалет тебе надо ходить чаще, чем другим детям	23	ВЕРНО	НЕВЕРНО
24	Другие ребята удачливее тебя	24	ВЕРНО	НЕВЕРНО
25	Для тебя важно, что о тебе думают другие	25	ВЕРНО	НЕВЕРНО
26	Часто тебе трудно глотать	26	ВЕРНО	НЕВЕРНО
27	Часто ты беспокоишься из-за того, что, как выясняется позже, не имеет значения	27	ВЕРНО	НЕВЕРНО
28	Тебя легко обидеть	28	ВЕРНО	НЕВЕРНО
29	Тебя все время мучает: все ли ты делаешь правильно, так, как следует	29	ВЕРНО	НЕВЕРНО
30	Ты никогда не хвастаешься	30	ВЕРНО	НЕВЕРНО
31	Ты боишься того, что с тобой может случиться	31	ВЕРНО	НЕВЕРНО
32	Вечером тебе трудно уснуть	32	ВЕРНО	НЕВЕРНО
33	Ты очень переживаешь из-за отметок	33	ВЕРНО	НЕВЕРНО
34	Ты никогда не опаздываешь	34	ВЕРНО	НЕВЕРНО
35	Часто ты чувствуешь неуверенность в себе	35	ВЕРНО	НЕВЕРНО
36	Ты всегда говоришь только правду	36	ВЕРНО	НЕВЕРНО
37	Ты чувствуешь, что тебя никто не понимает	37	ВЕРНО	НЕВЕРНО
38	Ты боишься, что тебе скажут: «Ты делаешь всё плохо»	38	ВЕРНО	НЕВЕРНО
39	Ты боишься темноты	39	ВЕРНО	НЕВЕРНО
40	Тебе трудно сосредоточиться на учебе	40	ВЕРНО	НЕВЕРНО

41	Иногда ты злишься	41	ВЕРНО	НЕВЕРНО
42	У тебя часто болит живот	42	ВЕРНО	НЕВЕРНО
43	Тебе бывает страшно, когда ты перед сном остаешься один в темной комнате	43	ВЕРНО	НЕВЕРНО
44	Ты часто делаешь то, чего не стоило бы делать	44	ВЕРНО	НЕВЕРНО
45	У тебя часто болит голова	45	ВЕРНО	НЕВЕРНО
46	Ты беспокоишься, что с твоими родителями что-нибудь случится	46	ВЕРНО	НЕВЕРНО
47	Иногда ты не выполняешь свои обещания	47	ВЕРНО	НЕВЕРНО
48	Ты быстро устаешь	48	ВЕРНО	НЕВЕРНО
49	Ты часто грубишь родителям и другим взрослым	49	ВЕРНО	НЕВЕРНО
50	Тебе нередко снятся страшные сны	50	ВЕРНО	НЕВЕРНО
51	Тебе кажется, что другие ребята смеются над тобой	51	ВЕРНО	НЕВЕРНО
52	Бывает, что ты врешь	52	ВЕРНО	НЕВЕРНО
53	Ты боишься, что с тобой случится что-нибудь плохое	53	ВЕРНО	НЕВЕРНО

Обработка результатов.

Предварительный этап:

Просмотреть бланки и отобрать те, на которых все ответы одинаковы (только «верно» или только «неверно»). Как уже отмечалось, в CMAS диагностика всех симптомов тревожности подразумевает только утвердительный ответ («верно»), что создает при обработке трудности,

связанные с возможным смешением показателей тревожности и склонности к стереотипии, которая встречается у младших школьников.

Для проверки следует использовать контрольную шкалу «социальной желательности», предполагающую оба варианта ответа. В случае выявления левосторонней (все ответы «верно») или правосторонней (все ответы «неверно») тенденции, полученный результат следует рассматривать как сомнительный. Его следует тщательно проконтролировать с помощью независимых методов.

Обратить внимание на наличие ошибок в заполнении бланков: двойные ответы (т. е. подчеркивание одновременно и «верно», и «неверно»), пропуски, исправления, комментарии и т. п. В тех случаях, когда у испытуемого ошибочно заполнено не более 3 пунктов субшкалы тревожности (вне зависимости от характера ошибки), его данные могут обрабатываться на общих основаниях. Если же ошибок больше, то обработку проводить нецелесообразно. Следует обратить особое внимание на детей, которые пропускают или дают двойной ответ на пять или более пунктов CMAS. В значительной части случаев это свидетельствует о затрудненности выбора, трудностях в принятии решения, попытке уйти от ответа, т. е. является показателями скрытой тревожности.

Основной этап:

Подсчитываются данные по контрольной шкале – субшкале «социальной желательности».

Таблица 1 Ключ к субшкале «социальной желательности» (номера пунктов CMAS)

Ответ «верно»	Ответ «неверно»
5, 17, 21, 30, 34, 36	10, 41, 47, 49, 52

Критическое значение по данной субшкале – 9. Этот и более высокий результат свидетельствуют о том, что ответы испытуемого могут быть недостоверны, могут искажаться под влиянием фактора социальной желательности.

Подсчитываются баллы по субшкале тревожности.

Таблица 2 Ключ к субшкале тревожности

Ответы «верно»
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 53

Полученная сумма баллов представляет собой первичную, или «сырую» оценку.

Первичная оценка переводится в шкальную (см. табл. 3). В качестве шкальной оценки используется стандартная десятка (стены). Для этого данные испытуемого сопоставляются с нормативными показателями группы детей соответствующего возраста и пола.

Таблица 3 Тревожность. Перевод «сырых» баллов в стены

Половозрастные группы (результаты в баллах)								
	7 лет		8–9 лет		10–11 лет		12 лет	
Стены	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики
1	0–2	0–3	0	0–1	0–3	0–2	0–6	0–5
2	3–4	4–6	1–3	2–4	4–7	3–6	7–9	6–8
3	5–7	7–9	4–7	5–7	8–10	7–9	10–13	9–11

4	8–10	10–12	8–11	8–11	11–14	10–13	14–16	12–14
5	11–14	13–15	12–15	12–14	15–18	14–16	17–20	15–17
6	15–18	16–18	16–19	15–17	19–21	17–20	21–23	18–20
7	19–21	19–21	20–22	18–20	22–25	21–23	24–27	21–22
8	22–25	22–24	23–26	21–23	26–28	24–27	28–30	23–25
9	26–29	24–26	27–30	24–26	29–32	28–30	31–33	26–28
10	29 и более	27 и более	31 и более	27 и более	33 и более	31 и более	34 и более	29 и более

1. На основании полученной шкальной оценки делается вывод об уровне тревожности испытуемого (табл. 4).

Таблица 4 Характеристика уровней тревожности

Стены	Характеристика	Примечания
1-2	Состояние тревожности испытуемому не свойственно	Подобное «чрезмерное спокойствие» может иметь и не иметь защитного характера
3-6	Нормальный уровень тревожности	Необходим для адаптации и продуктивной деятельности
7-8	Несколько повышенная тревожность	Часто бывает связана с ограниченным кругом ситуаций, определенной сферой жизни
9	Явно повышенная тревожность	Обычно носит «разлитой», генерализованный характер
10	Очень высокая тревожность	Группа риска

2. Для диагностики ценностно-смысловой сферы младших школьников использовалась методика «Ценностные ориентации» М. Рокича (модификация И.Ю. Кулагиной). Система ценностных ориентаций (на разных возрастных этапах) определяет содержательную сторону

направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самому, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности, основу жизненной концепции и «философии жизни».

В 2007г. И.Ю. Кулагиной была выполнена модификация данной методики, предназначенная для работы с младшими школьниками. Целью модифицированной методики является выявление ценностных ориентаций младшего школьника, соответствующих трем типам направленности личности: гедонистической (принцип удовольствия), эгоцентрической (принцип реальности) и духовно-нравственной (принцип ценности) (Ф.Е. Василюк, В.Н. Колюцкий).

Данная модификация теста основана на упрощенном и сокращенном варианте шкалы «терминальные ценности». Отдельно нами выделен показатель «счастливая семья» как значимая ценность.

Рассмотрим принимаемые (предпочитаемые) младшими школьниками ценности в контексте гедонистической, эгоцентрической и духовно-нравственной направленности.

Инструкция: Прочти внимательно этот список. Это ценности – то, что важно для детей и взрослых людей**. Подумай** и

1) **отметь знаком «+» три** ценности, которые для тебя наиболее важны сейчас и, скорее всего, будут важны в будущем,

2) **отметь знаком «-» три** ценности, которые для тебя не важны сейчас и, как ты думаешь, не будут важны, когда ты станешь взрослым.

1. Хорошее самочувствие
2. Интересная учеба и работа
3. Хорошие друзья

4. Вкусная еда
5. Много денег
6. Счастливая семья
7. Большая квартира
8. Дорогая машина
9. Развлечения
10. Возможность командовать людьми
11. Красота природы
12. Хороший отдых
13. Много удовольствий
14. Высокая должность на работе
15. Любовь

Ключ:

Ценности духовно – нравственного плана: 2, 3, 6, 11, 15.

Ценности эгоцентрического плана: 5, 7, 8, 10, 14.

Ценности гедонистического плана: 1, 4, 9, 12, 13.

3. Для уточнения отношения детей к занятиям в ДМШ № 1 была использована проективная методика О.Н. Пахомовой, «основанная на выборе невербальных и вербальных метафор, позволяет определить особенности отношения к учению» [54, с. 45].

Методика представляет собой шесть рисунков, под которыми написаны фразы, уточняющие их содержание [54, с. 24–27].

Детям предлагается выбрать 2 рисунка:

- 1-й рисунок – соответствующий восприятию процесса учения;
- 2-й рисунок – полностью не соответствующий.

Способ обработки полученных данных предполагает оценку в баллах варианта, выбранного обучающимся как соответствующего его восприятию.

Таблица – Способ обработки полученных данных по методике О. Н. Пахомовой

№ рисунка	Количество баллов	Интерпретация оценки
1 и 3	0 баллов	- отсутствие интереса, - негативное отношение к учебе
4 и 5	1 балл	- минимальный интерес, - амбивалентное отношение к учению
2 и 6	2 балла	- максимальный интерес, - позитивное отношение к учению

Восприятие трудности обучения фиксируется в тех случаях, когда ученик предпочитает рисунок 2 или отвергает рисунок 5.

4. Измерение самооценки по методике Дембо – Рубинштейн (вариант для младших школьников).

Бланк методики с 8 вертикально расположенными линиями (10 см), представляют собой биполярные шкалы. Каждая линия имеет название (снизу и сверху):

Больной – здоровый

Неаккуратный – аккуратный

Неумелый – умелый

Глупый – умный

Злой – добрый

Нет друзей – есть друзья

Скучный – веселый

Плохой ученик – хороший ученик

Инструкция: Устно. «Каждый ученик оценивает свои способности, возможности, характер. Это можно сделать словами. Сказать о себе: «Я очень веселый» или «Я самый умный». Но можно сказать о себе по-другому, с помощью вот таких линий. Например, первая линия расскажет нам, как можно оценить свое здоровье. В самом низу находятся самые больные люди. Они все время болеют и болеют тяжело. Никогда не бывают здоровыми. А на самом верху находятся самые здоровые люди на свете. Они никогда не болеют. Посередине находятся те, кто бывает здоров и болен примерно поровну. А если человек только иногда болеет, где он находится на линии?». Если дети правильно поняли, то можно раздать бланки.

Обработка результатов.

Первая линия – здоровье – тренировочная и при обработке результатов не учитывается. По остальным линиям определяется высота самооценки. Выявляется средняя мера самооценки школьника.

Оценка и интерпретация результатов.

Для оценки средние данные сравниваются со стандартными значениями, приведенными в таблице.

Таблица

Показатели уровня самооценки

Группа испытуемых	Количественная характеристика самооценки, средний балл			
	Низкий	Норма		Очень высокий
		средний	высокий	
Девочки	0 – 60	61 – 80	81 – 92	92 – 100
Мальчики	0 – 52	53 – 67	68 – 89	90 – 100

Наиболее благоприятными, с точки зрения личностного развития, являются средние или высокие результаты.

Приложение 2.

Игра – сказка «Два цветных оркестра» или

«Заклятие злой волшебницы Аросс»

«Одну простую сказку,

а может и не сказку,

А может, не простую,

хотим вам рассказать...»

Э. Успенский

Возраст обучающихся: 10–11 лет.

Место в преподавании: внеурочное занятие (Детская музыкальная школа).

Центральная идея: Использование «сказки» и «игры» в работе с младшими школьниками (4-й класс Детской музыкальной школы) вполне приемлемо, т.к. употребление этих слов (игра, сказка) не вызывает у детей скептической реакции («вежливого интереса», искреннего недоумения или снисходительной улыбки). Напротив, дети данного возраста с интересом слушают, проигрывают и обсуждают сказки.

Значение сказки в жизни ребенка нельзя переоценить. Именно сказка:

- помогает преодолеть страх перед внешним миром;

- дает уверенность в приобретении самостоятельности;

- вселяет надежду, что отчаиваться не надо, спасение придет, герою всегда кто-то помогает;

- учит верить в себя: к концу сказки герой справляется со всеми испытаниями и становится человеком, самостоятельно определяющим свою жизнь, а не тем, кем управляют другие;

- утешает, помогает восстановить душевное равновесие (утешение от сказки ребенок получает, если видит, что торжествует справедливость [5, с. 318].

Л.Ф. Обухова отмечала, что «авторская сказка в полной мере раскрывает свой потенциал только перед ребенком школьного возраста, в 10-12 лет [5, с. 319].

Данная **игра-сказка** имеет следующую **структуру:**

1. Обозначение места события (сказочный остров).

2. Завязка, описывающая конфликт (злая волшебница – сказочные герои).

3. «Неожиданное» задание, выступающая как «обучающая ситуация».

4. Решение проблемы.

5. Обсуждение.

Возрастные особенности детей. О.В. Хухлаева подчеркивала, что «самое важное свойство этого возраста – особая открытость души. Дети не только легко и доверчиво впускают взрослых в свой мир, но нередко и сами приглашают заглянуть туда. Однако взрослые должны помнить, что это последний возрастной период, когда ребенок настолько открыт. Именно сейчас, деликатно используя присущую этому возрасту особенность, можно эффективно помогать ребенку в решении его проблем, влиять на него» [6, с. 240].

Большую часть времени дети проводят в общеобразовательной школе. Следует отметить, что в музыкальной школе общение детей в группе происходит только во время занятий по теоретическим предметам, т.е. его практически нет (приходят непосредственно к уроку, а по окончании сразу уходят). Во многом

статус в группе определяется успехами в музыкальной деятельности (сформирован образ «хорошего ученика»), что создает ситуацию конкуренции.

Представленная **игра направлена** на тренировку наблюдательности при невербальных способах общения (развитие умений наблюдать и замечать различные «невербальные сигналы»), развитие навыков взаимодействия со сверстниками (сплочение группы).

Аннотация. Тема занятия обусловлена тем, что 4-й класс – это очень важный период в жизни ребенка. Если в общеобразовательной школе – это подготовка к переходу в средние классы (иногда к переходу в другую школу), то в музыкальной школе на «границе» 4-5 классов начинает отчетливо проявляться неравномерность в музыкально-исполнительском развитии обучающихся. Важной становится тема взаимоотношения со сверстниками (отношения с друзьями становятся все более значимыми и влияют на самооценку). «Потребность в эмоциональной поддержке сверстников бывает столь велика, что дети не всегда задумываются о принципиальных основах этих отношений. Отсюда случаи «ложного товарищества», «круговой поруки» [1, с. 172]. Условия «игры» помогают ребенку быть внимательным к участникам, уметь понимать их позицию в процессе «игры».

Цель – развитие у обучающихся навыков социальной перцепции при использовании невербальных средств общения.

Задачи:

- создать ситуацию в совместной деятельности в группе, способствующую проявлению наблюдательности и внимательного отношения;

- сопоставить умения участников игры быть убедительными.

Ожидаемые результаты:

-в результате проведения занятия (игры) дети будут внимательнее воспринимать мимику и жесты собеседника;

- запомнят, что понимание инструкции дает возможность более простым способом решить проблему (например, в инструкции запрещается показывать рукой цвет предмета, но не упоминается нога);

- дети смогут проявить свою инициативу.

Основные понятия:

Социальная перцепция *– термин, введенный Дж. Брунером в 1947г.*, *подчеркивал факт социальной обусловленности восприятия, его зависимости от характеристик субъекта восприятия, его прошлого опыта, цели, намерений, значимости ситуаций восприятия.*

Невербальное общение *– жесты, позы, мимика и другие двигательные действия.*

Соотношение вербальных и невербальных средств общения может складываться по-разному. В одних случаях они совпадают и усиливают друг друга; в других они могут не совпадать или даже противоречить друг другу. То, как именно складываются соотношения разных средств общения, определяется правилами, нормами, характерными для данного общества (или общности людей) на данном этапе его развития. [3, с. 265].

Младший школьный возраст *– начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка начинает развиваться теоретическое мышление; он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения [2, с. 176].*

Сказка *– краткая, поучительная, чаще оптимистичная история, включающая правду и вымысел [4, с. 8].*

План.

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

4. Рефлексия.

1. Вводная часть. Педагог обращается к детям: «Вы любите сказки? Тогда сядьте поудобнее, закройте глаза и слушайте сказку» (включается запись шума морского прибоя).

2. Основная часть:

1) Дети слушают сказку.

Сказка

На одном сказочном острове посреди сказочного моря жили - не тужили два сказочных оркестра: Желтый и Синий. Милые, доброжелательные музыканты обоих оркестров внешне были очень похожи (как близнецы). Отличались они цветом костюма (желтый или синий). Но самое главное различие было в музыке, которую они исполняли.

Каждый вечер к острову на корабликах, лодочках, плотах приплывали герои различных сказок, чтобы насладиться прекрасной музыкой. И никогда не было скучно, каждый мог выбрать свою любимую музыку: один вечер играл Желтый оркестр, а на следующий – Синий.

Но злая волшебница Аросс не любила музыку, не любила добрых музыкантов и других сказочных героев. Она решила отменить все концерты. Для этого волшебница наслала на остров ужасный ураган такой силы, что музыканты «разлетелись» (как осенние листья), краски (желтая и синяя) смешались, и звучала такая какофония, что музыканты потеряли свой слух.

Вечером, когда стих ураган, к острову приплыли слушатели. Но концерт не состоялся. Бледные, грустные музыканты в одинаковых зеленых костюмах бродили по острову в поисках своего оркестра. А некоторые начали ссориться.

Радовалась злая волшебница Аросс: «То-то еще будет! Эти музыканты никогда не смогут освободиться от моего заклятия!».

Да, музыканты временно потеряли слух, но прекрасно помнили, в каком оркестре и какую музыку играли. ***Сказка прерывается.***

2) Добрый сказочник просит вас помочь добрым музыкантам и сказочным персонажам. Давайте попробуем решить эту проблему. Для этого вам нужно внимательно послушать инструкцию.

Инструкция. Сейчас вы по очереди возьмете карточку и узнаете свою роль: дирижер или название музыкального инструмента (цвет надписи обозначает цвет оркестра). Важно: никому не показывать карточку! *Карточки (четное количество) заготавливаются заранее с учетом количества участников (равное в каждой группе).* Теперь, когда каждый знает свою роль и цвет, посмотрите, пожалуйста на очередность расположения. *Заранее написана последовательность на двух листах, обозначающих начало каждой шеренги, в которую должен выстроиться (сесть на стул) оркестр каждого цвета, начиная с дирижера. Точно указывается место дирижера и направление шеренги.* Помните, что очень важно оказаться в оркестре своего цвета и занять в нем свое место. Для этого нужно договориться. Но учтите, что вы не можете услышать друг друга.

3 условия, обязательные для выполнения:

1) общение без слов – только при помощи мимики и жестов;

2) запрещается показывать рукой на предметы желтого и синего цвета, которые есть в классе;

3) запрещается писать (на бумаге или «в воздухе») цвет/название инструмента из вашей карточки.

Если инструкция понятна, то игра начинается.

3. **Заключительная часть**

Дети построились в две шеренги (или сели на стулья) друг напротив друга. Теперь можно раскрыть карточки и посмотреть: все ли сидят на своих местах. Каждый называет цвет и музыкальный инструмент. Таким образом выявляется успешность / неуспешность выполненного задания.

4. Рефлексия

Организовать обсуждение по вопросам:

1. Как же зовут злую волшебницу? *(Аросс – ссора).*

2. Что помогло вам найти свое место? *(Обычно найти место не представляет особого труда).*

3. Какие трудности возникли? Как вы их преодолели? *(Наблюдение за действиями детей показывают, что некоторые дети сразу занимают активную позицию и что-то предпринимают; кто-то перед началом действия осматривается, наблюдает; пассивные «исполнители» занимают выжидательную позицию).*

4. Какие способы взаимодействия вы использовали? *(Жесты, мимика).*

5. Кто (по вашему мнению) нашел удачный способ договориться без слов?

6. Кому из вас удалось не нарушить правила игры? И др.

Ресурсы:

Организация игрового пространства.

Аудиозапись звуков моря.

Набор карточек.

Список литературы

1. Ильин, Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2013. – 576 с.

2. Кулагина, И.Ю. Младшие школьники: особенности развития / И.Ю. Кулагина. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.

3. Ломов, Б.Ф. Методологическое и теоретические проблемы психологии / Б.Ф. Ломов. – М.: Наука, 1984. – 448 с.

4. Нартова-Бочавер, С.К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии// Хрестоматия. Сказки народов мира / под общ. ред. Нартова К.М. – М.: Институт практической психологии, 1996. – С. 3–14.

5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.

6. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2017. – 312 с.